

Posudek oponenta

Michaela Hříbková: Raně barokní oltáře v Čechách

Komplexní práce o barokním oltáři v Čechách chybí. Soustavně se problematice oltáře věnuje prof. Mojmír Horyna. A je více než chvályhodné, že Michaela Hříbková se rozhodla právě na téma barokního oltáře zaměřit. Práce Michaely Hříbkové je logicky rozčleněna do několika kapitol. V úvodní se autorka pokouší o zhodnocení historické a náboženské situace Čech v první polovině 17. století. Dopouští se v ní několika zjednodušení. Druhá část práce pojednává o vzornících a ornamentice pro oltáře. V této kapitole její autorka prokazuje dobrou znalost literatury a orientace v dané problematice. Třetí kapitola (mohla být spíše druhou) je věnována katolickému oltáři a jeho typologii. M. Hříbková se v úvodu kapitoly na podkladě literatury vzniku a typologii oltáře. V této kapitole bohužel postrádám přímé odkazy na dobovou teologickou literaturu či alespoň na literaturu, která jí sekundárně reflektuje. V poslední představila autorka práce nejvýznamnější oltářní realizace ranného baroka. Výčet považuji za poměrně stručný a možná, že mohla být tato kapitola zpracována formou katalogu nejvýznamnějších památek.

Poznámky:

S.2 – práce začíná „příšerně“ znějící historickou zkratkou, která navíc neodpovídá skutečnosti. Těžko lze mluvit o evangelické Evropě, snad protestantské

S. 3- formulace „obývali“ je nevhodná

- je nutné rozlišit augustiniány eremity od Sv. Tomáše a augustiniány kanovníky od kostela Panny Marie na Karlově

S.7- citovat Pocheho knihu Prahou krok za krokem považuji za nevhodné, když existuje recentní článek Kořánův o kostele cyriaků. Chybí mi také odkazy na Prodromus Gloriam Pragensem F. Hammerschmida.

s. 10 – Postrádám přesnější údaj ohledně úcty k českým zemským patronům.

Práci doporučuji k obhajobě

V Praze, dne 13.9.2007

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt

