

Cílem diplomové práce JC zmapování a analýza prvních prací Antonína Tenzera od doby studia (absolvoval roku 1933 na Uměleckoprůmyslové škole v Praze) až po založení atelieru společně s Richardem Podzemným (1939). Kromě jeho vlastních realizací jsou do práce zahrnuty také stavby, na jejichž realizaci se podílel v atelieru architekta Jaromíra Krejčara. V jeho kanceláři působil nejen během celého svého studia na vysoké škole, ale také i po Krejcarově návratu ze SSSR (Československý pavilón pro světovou výstavu v Paříži, 1937).

Pro tuto část tvorby mladého architekta jsou vedle realizací důležité především soutěžní návrhy, kterými na sebe upozornila skupina progresivních mladých architektů jeho generace. První z nich spadají ještě do období studia.

Práce je založena na shromáždění materiálů dle soupisu díla od samotného architekta a jeho upřesnění či rozšíření. Dále jsou využity rozhovory, vzpomínkové texty nebo osobní korespondence. Součástí je chronologický soupis díla, archivních pramenů a bibliografie.