

Posudek na diplomní práci Tomáše Brabce:

Martin Salcman, 1896 -1979

Diplomová práce je monografií malíře Martina Salcmana, který se do dějin české moderní kultury zapsal zejména jako agilní člen spolku Umělecká beseda v meziválečné době a jako vysokoškolský pedagog v době poválečné. Diplomant v tom směru podrobně sleduje tuto Salcmanovu aktivitu a shromažďuje data a vzpomínky Salcmanových žáků z jeho ateliéru na Pedagogické fakultě UK v Praze. Zajímavé jsou údaje týkající se osobní účasti na kulturních podnicích výtvarného odboru Umělecké besedy a Salcmanovo osobního působení v tomto okruhu, v poválečném pedagogickém působení pak charakteristiky jeho postojů politických a kulturně politických, ukazující na nelehkou osobní situaci tohoto zásadového člověka v krizové době totality.

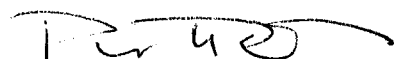
Diplomant se samozřejmě také zabývá Salcmanem jako malířem a i když pracuje s poměrně nerozsáhlým souborem jeho děl (92 vyobrazení), vcelku se mu daří nastínit vývojový profil Salcmana jako malíře, který začínal ještě v ateliéru J. Preislera, aby potom reflektoval ve dvacátých letech dobovou tendenci k neoklasicismu a dále, poučen několikerým pobytem v Paříži, zaujal výtvarný postoj respektující francouzskou moderní výtvarnou tradici zejména postimpresionistického zaměření.

V práci se často upozorňuje na Salcmanovu zálibu teoretizovat o obrazech, zejména o jejich barevné skladbě, což nepochybně souviselo i s jeho pedagogickým působením. Samotné výsledky Salcmana jako malíře byly přitom nejlepší tam, kde se intuitivně poddával harmonickému barevnému cítění a vzdaloval se tématické malbě, k níž byl ovšem nucen svým postavením profesora.

Diplomant správně oceňuje Salcmanovu francouzsky orientovanou malířskou kulturu a jeho schopnost předávat tyto hodnoty svým žákům v historické situaci a prostředí, které nebyly takovému postoji příznivé.

Práce je užitečným souborem poznatků o Salcmanovi, o jeho osobě i kulturní funkci a lze ji doporučit jako dobrý podklad k obhajobě.

Praha, 8,9,2007



(Prof. PhDr. P. Wittlich, CSc)