

Oponent: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Posudek oponenta:

Zuzana Urbánková si zvolila za téma své bakalářské práce poutní kapli sv. Máří Magdalény na Skalce u Mníšku pod Brdy postavenou Kryštofem Dientzenhoferem pro tehdejšího majitele mníšeckého panství Serváce Ignáce Engla z Engelsflussu, vnuka a syna pražských měšťanů, který se vyznamenal při hájení Starého Města pražského za švédského obležení v roce 1648. Kaple byla postavena v 90. letech 17. století a její interiér vyzdobený umělými krápníky měl být věrnou kopií jeskyně nacházející se nedaleko francouzského Sainte-Baume, kde údajně žila tato kající se poustevnice (podobnou grottu nechal vystavět o třicet let dříve generál Lacron na nedaleké Svaté Hoře u Příbrami).

Autorka se nejdříve krátce věnuje historii Mníšku pod Brdy, dále dějinám celého poutního areálu a jeho zakladatelům. Vychází z regionálních monografií a z vlastivědných (topografických) prací.

Práce je logicky strukturovaná, opatřená bohatou obrazovou přílohou využívající i starší vyobrazení na pohlednicích. Jádrem práce je ikonografický program kaple sv. Máří Magdalény a architektonický rozbor tohoto prostoru. Zuzana Urbánková zde shrnuje nejnovější poznatky Mojžíry Horyny (1978, 2005) a Jana Royta (1989). Dosud neobjasněnou otázkou zůstává autorství sochařské výzdoby kaple – na tuto skutečnost autorka práce upozorňuje, ale blíže se jí nevěnuje (kromě ikonografického popisu). V odborné literatuře byly připsány dílně Jana Jiřího Bendla, což by jistě stálo za podrobnější zkoumání. Dnes je můžeme shlédnout v kostele sv. Václava v Mníšku pod Brdy.

Zuzana Urbánková prokázala, že si dostatečně osvojila základní metodické postupy historika umění. Předložená studie splňuje kritéria kladená na bakalářskou práci a proto ji doporučuji k obhajobě.

V dne 22. 8. 2007

Petra Oulíková
.....
podpis oponenta bakalářské práce