

## **Bibliografická citace**

Feministická fotografie 70. a 80. let 20. století jako nástroj k politické a společenské změně :  
Bakalářská práce / Adéla Šatalíková; vedoucí práce: PhDr. Milan Pech, Ph.D . -- Praha, 2021. –74 s.

## **Anotace**

Bakalářská práce se bude zabývat feministickou fotografií 70. a 80. let 20. století, která sloužila jako nástroj k politickým a společenským změnám. Na začátku bude představena stručná historie feminizmu. Tato část práce bude věnována také například důvodům, které vedly k tomu, že nebyly velké ženy umělkyně v historii umění a nerovnosti mužů a žen v historii. Po uvedení do historického kontextu se práce zaměří na zdůvodnění toho, proč právě médium fotografie je tím pravým nástrojem k politické a společenské změně a proč toto umělecké médium feministické umělkyně 70. a 80. let používaly. Následně se pozornost upřena na vybrané problémy, které jednotlivé feministické umělkyně tematizovaly. K nim patří například znásilnění a vůbec násilí na ženách, právo na rozhodování o svém těle a problematiku potratu, využití popkultury k boření stereotypů, autoportrét jako prostředek boje proti tradiční představě feminity, otázka výchovy dívek versus chlapců a také konflikt „bělošského“ a „černošského“ feminizmu. Závěr práce souhrnně pojedná o praktických dopadech feministického umění na společnost.

## **Klíčová slova**

Feminismus, fotografie, feministická fotografie, tělesnost, gender, sexualita, 80. léta 20. století, 70. léta 20. století, vizuální kultura, politika, společnost, žena, ženské umění, feminita.