

## I. Bakalářská práce

Sandra Baborovská

Inspirace Cindy Sherman – fotografický autoportrét jako způsob hledání identity

**Vedoucí práce:** Mgr. Marie Rakušanová, PhD.

Posudek vedoucího práce:

Sandra Baborovská předložila práci, jejíž rozsah, obsah i způsob zpracování, dle mého názoru v mnoha ohledech přesahují obvyklé nároky, kladené na bakalářskou práci. Autorka osvědčila mimořádnou vyzrálou již při výběru problematiky, které se hodlala s velkým nasazením věnovat, a jejíž specifikace prošla během asi dvouletého období několika proměnami a ustálila se na vhodně vymezeném a precizně formulovaném umělecko-historickém tématu. Sandra Baborovská se nezastavila před problémem nedostatku literatury, který jí v našem prostředí v případě zvolené problematiky hrozil a s velkým odhodláním usilovala o získání možnosti stipendijního pobytu v zahraničí. Také díky této důležité zkušenosti mohla ve své práci zúročit znalost velkého množství cizojazyčných textů k tématu a vypracovat studii, která netrpí nedostatkem znalosti relevantní literatury.

Autoportrét v rámci tvorby Cindy Sherman zastává naprosto klíčové místo a již celá řada teoretiků umění si tento fakt uvědomila a mnohdy na něm postavila zásadní studie o této umělkyni. Ačkoliv Sandra Baborovská s mnoha těmito texty pracovala, neuchýlila se k epigonskému přepisování, či pouhému kompilování cizích myšlenek. Její způsob komponování textu dokazuje, že ačkoliv autorka zpracovává velké množství literatury, kterou mnohdy doslovně cituje, a na kterou důsledně a formálně korektně odkazuje v poznámkách, obohacuje studii o vlastní myšlenky a o invenční a neokázalé zásahy, které ji povyšují nad pouhou kompilaci.

Práce je logicky a přehledně členěná a je psána stylisticky vyzrálým jazykem, který se v žádném případě neproměňuje podle střídání citovaných zdrojů. Přítomnost gradace, které je dosaženo prostřednictvím vhodného zvolení možných inspirátorů Shermanové autoportrétní tvorby a zmínění klíčových teorií pro její výklad, rovněž dokládá osobitost a autentičnost konečného zpracování. Autorka si rozhodně nepřivlastňuje postřehy jiných teoretiků o filozofických a sociologických přesazích Shermanové díla, nebo fotografického umění obecně, zakomponovává je však do celku práce velmi citlivě a vytváří tak text, který získává svůj vlastní, nový význam. Při četbě Baborovské textu lze jen litovat, že autorka důsledně respektovala zadání bakalářské práce, kladoucí důraz především na osvědčení schopnosti práce s literaturou (což doložila měrou vrchovatou) a její vlastní názor, byť je, jak již bylo

řečeno, přítomen, zůstává jaksi plaše skryt v pozadí. Jsem přesvědčena o tom, že ve chvíli, kdy dojde k naprosté emancipaci Baborovské postřehů, budeme moci číst vyzrálé, originální texty, již naprosto nezávislé na studiích významných teoretiků, obohacené a posílené však jejich dobrou znalostí. V případě Sandry Baborovské splnilo vypracování bakalářské práce svůj účel a připravilo předpoklady pro její budoucí dráhu historičky a teoretičky umění. Práci doporučuji k obhájení.

V Praze dne 8. 8. 2007



.....  
podpis vedoucího bakalářské práce