



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Natálie Micková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Umělecká díla zasvěcená sv. Aloisi z Gonzagy v Čechách
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
 Rozsah práce: 74 s. (včetně obr.přílohy), 127 752 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Studentka si za svou bakalářskou práci vybrala dosud nezpracované téma zabývající se výtvarnými díly, jejichž společným jmenovatelem je jezuitský světec Alois Gonzaga. Teritoriálně téma zúžila na české území a z uměleckých děl se soustředila na sakrální stavby (kostely, kaple) a malířská díla. Sochařské památky, grafiky či lidové umění do práce zahrnuty nejsou. Nejedná se však o jakýsi katalog děl, ale jak sama autorka uvádí, cílem práce je popsání některých vybraných uměleckých památek. V případě sakrálních staveb, ať jsou to samostatně stojící kostely, či kaple uvnitř objektů, jsou však uvedeny veškeré památky tohoto druhu. Zajímavým zjištěním bylo, že ani jedna ze sakrálních staveb není spojena s Tovaryštvem Ježíšovým, jak by se dalo předpokládat, ale volbu patrocina ovlivnilo osobní přání patrona kostela, tedy konkrétního objednavatele ze šlechtického rodu. U vybraných malířských památek je vazba k jezuitskému řádu mnohem zřetelnější a užší. Pochopitelné je to především u obrazových cyklů zdobících dlouhé chodby jezuitských kolejí.

Celkově lze říci, že je práce logicky strukturována do šesti kapitol. Po standartním úvodu a přehledu literatury následuje životopis sv. Aloise Gonzagy a pak představení, popsání konkrétních děl, rozdělených na několik dalších kapitol. Autorka kriticky pracuje s literaturou.

Drobná připomínka se týká rozlišování 1. vydání a novějšího reprintu publikace (viz slovník P. Tomana v seznamu literatury a poznámkovém aparátu).

Téma bakalářské práce je pečlivě zpracováno. Práci doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 31. srpna 2020

Podpis: