



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Alena Krčmářová  
 Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury  
 Název práce: Pojetí architektury a perspektivy v tvorbě J.M.W. Turnera  
 Vedoucí práce: PhDr. Eva Bendová, Ph.D.  
 Rozsah práce: 116590

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Alena Krčmářová předkládá bakalářskou práci, která je svým obsahem i rozsahem na úrovni práce diplomové. Studentka pracuje s primárními prameny anglické provenience poznané z autopsie, v sekundární literatuře vychází výhradně z původních vědeckých zahraničních studií. V ambiciózním plánu pochopit a popsat myšlení anglického umělce Williama Turnera týkající se prostoru a jeho vztahu k architektuře a tím i moderní výraz jeho tvorby, studentka nesehává. Na základě analýzy kresebných skicářů uložených v Tate Modern, jeho vlastních přednášek o perspektivě a komparací se současníky (John Soane, John Constable) sleduje proměny jeho „architektonického“ myšlení, vzrůstající realismus „antiperspektivní“ kresby, ale také stále přítomnou snahu o propojení historické tradice a viděné současnosti v jeho díle. Cesta k modernímu výrazu přes architekturu a architektonickou realizaci v Turnerově případě není obvyklá ani zprofanovaná. Alena Krčmářová díky práci s prameny, znalectví stylu i historického kontextu dochází k novým poznatkům, zejména týkajících se Turnerových cest, konkrétně cesty do Prahy stojící dosud na periferii zájmu historiků umění. Analýzu skicářů, přednášek i Turnerovy architektonické realizace domu Solus Lodge dobře terminologicky popisuje a interpretuje do promyšlené struktury. Ad summam: práce poctivě konzultována, svěže napsaná, logicky strukturovaná přináší dobře argumentovanou interpretaci díla evropského autora včetně nových poznatků k části jeho tvorby vztahující se k českému prostředí. Plně ji doporučuji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 7.9.2020

Podpis: