



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Milan Pech, Ph.D.

Autor/autorka práce: Draga Šaričová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Maroldova Bitva u Lipan a fenomén panorámatu v evropském
 malířství 19. století
 Vedoucí práce: Milan Pech
 Rozsah práce: 108 306 (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá ji	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Draga Šaričová napsala bakalářskou práci věnující se problematice panoramatických obrazů, konkrétně Bitvě u Lipan od Ludřka Marolda. Přibližuje v ní charakter vizuální kultury konce 19. století. Při zpracování vycházela kromě jiného z archivních pramenů a dobového disku.

O panoramatu jako specifické formě „podívané“, především v 19. století, pojednává autorka na počátku své práce, kde rovněž neopomíná některé české příklady realizované ještě před vznikem Bitvy u Lipan. Následně se zabývá autorem obrazu, souvislostmi vzniku panoramatu a jeho dalšími osudy. Šaričové se podařilo na proměnách infografických materiálů ukázat proměňující se i neměnné interpretační vzorce, jimiž bylo na Maroldovo panoráma pohlíženo v proměňujících se politických a kulturně-historických podmínkách od doby jeho vzniku po současnost, především v době vlády KSČ. Je otázka, jestli by nebylo vhodnější popis faktického průběhu bitvy a celého obrazu hned za část, v níž se shrnuje kontext vzniku tohoto velkoformátového plátna. Autorka neopomněla připomenout také jiná zpracování bitvy u Lipan. V závěru srovnala Maroldovo panoráma s obdobným polským panoramatem ve Vratislavi, Panoráma Raclawicka, přičemž ukázala slabiny prezentace pražského panoramatu.

Práce Dragy Šaričové je napsána strukturovaně, kultivovaně a její argumentace je přesvědčivá.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: