



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Ing. Marie Opatrná, Ph.D.

Autor/autorka práce: Sofya Savchenko  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Podobizny Petra I. Velikého. Působení evropských vlivů na  
 rozvoj ruské portrétní školy  
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.  
 Rozsah práce: 102 757 zn

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce má velmi jasnou strukturu a je psaná čtivým jazykem. Autorka nejprve seznamuje s rozsahem použité literatury a upozorňuje na záměr propojit informace odborné literatury ruské a české. Je si vědoma i základní pramenů k tématu (např. deník Petra I. Velikého „Journal“), jež zprostředkovaně cituje. V druhé kapitole podává stručný nástin osobnosti, působení a vlády Petra I. Velikého. Ve třetí kapitole vysvětluje vztah Petra Velikého k umění. V této kapitole pak plynuje přechází k výčtu výrazných malířů v rámci sledovaného tématu. Stejně tak podává přehled typologií jednotlivých portrétů.

V druhé části práce je vypracován katalog děl. Textová část katalogu je vypracována velmi detailně a systematicky. Autorka neopomíná ani soupis literatury vztahující se k jednotlivým malbám. Negativní stránkou katalogu je pouze lehce netradiční označení některých portrétů (např. „Portrét Petra I. z Holandska“), která jsou zároveň někdy i nejednoznačná, jelikož se opakují. Vyložené chybou je neočíslování textových částí hesel ve vztahu k obrazové dokumentaci. Orientace mezi textem a příslušným obrazem je tedy velmi ztížena.

V práci je zcela pomínuta otázka vlivu vývoje evropského portrétního umění na ruské umělecké prostředí. Přes výše uvedené výhrady však práce zcela splňuje náležitosti, rozsah a hloubku bakalářské práce a dovoluji si ji doporučit k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jaké lze najít paralely mezi vývojem portrétního umění v Evropě a v Rusku?

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: