



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra biblických věd a starých jazyků

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mireia Ryšková

Autor/autorka práce: Václava Říhová
 Studijní program/obor: Teologie, Teologické nauky
 Název práce: Ježíš kráčí po moři, Mt 14,22-33 v kontextu petrovských perikop Matoušova evangelia
 Vedoucí práce: Mireia Ryšková
 Rozsah práce: 72 562 znaků, 45 stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Zdá se, že postava apoštola Petra, jak je zachycena v knihách Nového zákon a zejména v evangeliích, je stále přitažlivým tématem. Také autorka výše uvedené bakalářské práce se jí rozhodla věnovat pozornost, byť původním východiskem byla především perikopa Mt 14,22-33, tedy perikopa Ježíše kráčejícího po moři, která však právě u Mt má speciální část s apoštolem Petrem.

V úvodu věnuje autorka pozornost obecným charakteristikám Matoušova evangelia a jeho dobovému kontextu. Úvod je stále poměrně obsáhlý, i když jej autorka při práci na textu výrazně zkrátila. V hlavním textu se pak zastavuje u důležitých petrovských perikop, jež jsou něčím specifické. Na závěr věnuje pozornost perikopě Ježíše kráčejícího po vodě k učedníkům, v níž právě pouze v Matoušově verzi je Petr druhým protagonistou. Perikopě samotné, byť by měla být středem celé práce není z hlediska rozsahu věnována výrazně větší pozornost než ostatním (tím se práce stává především pohledem na zobrazení Petra v rámci celého evangelia). To je trochu doplněno srovnáním s ostatními evangelními verzemi příběhu, v nichž však Petr nemá specifickou roli. Tím více je tedy pro autorku zřejmější důležitost Petrova pro Mt.

Jednotlivé matoušovské petrovské perikopy jsou probírány bez toho, že by - kromě postavy Petrovy - autorka našla nějakou jejich společnou nit. Jsou řazeny za sebe v podstatě se samostatným výkladem, jenž je ve všech případech spirituálně zaměřen. Tato dimenze výkladu je pak završena v samostatné závěrečné kapitole o přesahu do oblasti spirituality, a to zejména pokud jde o zvolenou centrální perikopu.

Práce není nijak zvlášť invenční, ale je vcelku solidním přehledem významných petrovských perikop u Mt a je z ní cítit autorčino zaujetí pro duchovní interpretaci textů Písma, osobní angažovanost v hledání pravé podoby křesťanské víry v současném světě.

Práce vznikala v době koronavirové karantény a pro autorku navíc za obtížných osobních podmínek, což se nepochybně podepsalo na tom, že autorka nemohla rozpracovat dané téma, jak by si bylo zasloužilo, neboť měla velmi omezenou možnost přístupu k literatuře a osobním konzultacím. Autorka nicméně konzultovala on-line a na výsledné podobě práce je to znát. Práci doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Mají petrovské perikopy probírané v práci (kromě postavy Petrovy) něco společného? Lze najít nějaký úmysl autora evangelia v jejich zřetězení?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 14. 8. 2020

Podpis: