



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

## Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/ky PhDr. Milan Pech, Ph.D.

Autor/autorka práce: Šimon Klimt

Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře

Název práce: Typologie pomníků Velké války v Praze a okolí

Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Rozsah práce: 88 300 (včetně mezer)

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Šimon Klímt napsal bakalářskou práci, ve které zmapoval pomníky Velké války v Praze a blízkém okolí a pokusil se je typologizovat. Svou práci prokázal výborný přehled o dosavadním bádání v této oblasti a schopnost ho tvůrčím způsobem rozvíjet. Pro jeho text je charakteristická systematická a preciznost. Kromě toho, že si na počátku stanovil definici pomníku a vysvětlil metodologii svého výzkumu, vytvořil smysluplnou základní typologii do studie zahrnutých pomníků. Otázkou je, jestli bylo nezbytné pomníky se sakrální tematikou zpracovat samostatně a nezahrnout je spíš do už stanovených kategorií – mezi architektonické nebo sochařské pomníky, případně pamětní desky. Je třeba ocenit, že Klímtova práce má bohatou obrazovou přílohu, která také zahrnuje dnes už neexistující pomníky. Jeho studie je po všech stránkách přínosem pro zkoumání pomníkové tvorby vztahující se v první světové válce nejen v Praze, ale vůbec v České republice. Kromě jiného také proto, že pojmenovává některá specifika pomníků Velké války v pražském prostředí.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: