



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra církevních dějin a patrologie

## Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí prof. Zdeněk Beneš

Autor/autorka práce: Bc. Lukáš Černý  
 Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury  
 Název práce: Uvolňování československé kultury 50. a počátku 60. let v  
 obraze mladé generace aneb nám budou patřit šedesátá!  
 Vedoucí práce: Z. Beneš  
 Rozsah práce: 238 700 znaků vč. mezer

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel;				

formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b> Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>D. Průběh zpracování práce</b>				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Česká filmová tvorba prošla v 50. -60. letech velkým vývojovým obloukem politickými agitkami začínaje a filmy s kritickým ostrím konče, přičemž mezi oběma póly je řada filmů řekněme "přechodových" v nichž ke kritické ostří ještě poněkud zastřené. Autor DP se soustřeďuje právě na ně, všímá si politického prostředí a - časově proměnlivých - možností, které se v něm nabízely ke svobodnější tvorbě. Práce tedy není přísně analytickým rozbořením jednotlivých filmů či vln filmové tvorby v ČSR a ČSSR, ale sleduje obecně politicko-kulturní milieu, do něhož jednotlivé filmy zasazuje a podle využití těchto možností je také hodnotí. Jeho soudy jsou uvážlivé, opírá se v nich o dosavadní literaturu a formuluje vlastní úsudky a hodnocení. Předností práce je její velmi dobrá literární úroveň, a to nejenom na úrovni vlastní stylistiky, ale také celkové koncepce práce ( viz názvy jednotlivých kapitol). Z přehledově analytického charakteru DP vyplývá, že nelze jednoznačně určit, zda je kompilační či zda přináší nové poznatky: obojí je totiž v práci skrytě přítomno. Již tím ale také splňuje požadavky, kladené na tento typ školních prací, které pak překračuje celkovým zpracováním práce.

### 3. Otázky a náměty práce k diskusi při obhajobě

1/ Mají české filmy 60. let mimo filmů tzv. "nové vlny" co říci i naší dnešní době?  
2/ Jiří Mencl se svého času vyjádřil v tom smyslu, že pro uměleckou tvorbu je prospěšný "kousek nesvobody". Jak tuto parolu vysvětlit?

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 21. 8. 2020

Podpis: