



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Jan Menhard
 Studijní program/obor: Historické vědy, Církevní a obecné dějiny
 Název práce: Jubilejní zemská výstava v Praze 1891 v kulturně-historickém kontextu
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.
 Rozsah práce: 127 stran včetně obrazové přílohy

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce Jana Menharda nazvaná „Jubilejní zemská výstava v Praze 1891 v kulturně-historickém kontextu“ pojednává o charakteru, významu a podobě jednoho ze signifikantních kulturních fenoménů 19. století v Evropě – mezinárodních výstavních projektů průmyslu a kultury, které byly pořádány v centrech jednotlivých zemí. Analýza takovýchto výstav není pro badatele úkolem snadným, přesto lákavým. Poskytuje totiž řadu množství, jak toto téma uchopit, jak k němu nalézt ten správný „klíč“. V rámci metodologického přístupu se v dosavadní odborné literatuře proto objevuje několik různých způsobů jeho uchopení a následného zhodnocení. Jan Menhard, student oboru dějin evropské kultury, se pokusil postihnout Jubilejní výstavu, konanou v Praze v roce 1891 jako část „mozaiky“ zapadající do složité problematiky spjaté s pořádáním výstav velkolepých rozměrů, byť temporálně omezených. Nejde mu o ani tak o podrobnou analýzu příslušných architektonických objektů, postavených pro konkrétní výstavní účely, ani o podrobné zhodnocení prezentovaných uměleckých děl. Svým rozbořením nastiňuje jakousi syntézu otázek, které s pražskou Jubilejní výstavou přímo či nepřímo souvisí. V úvodní části práce zhodnocuje literaturu k tématu, v závěru přikládá bohatou obrazovou přílohu. Práce je psána čtivým jazykem bez výraznějších gramatických chyb. V práci je řádně dodržen citační úzus, stanovený KTF. Autor práce, přes nepřítomnost osobních konzultací, školitelku o postupech své práce pravidelně informoval a průběžně sledované téma konzultoval. Práce splňuje podmínky kladené na práci diplomovou, a proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 22. 12. 2020

Podpis: