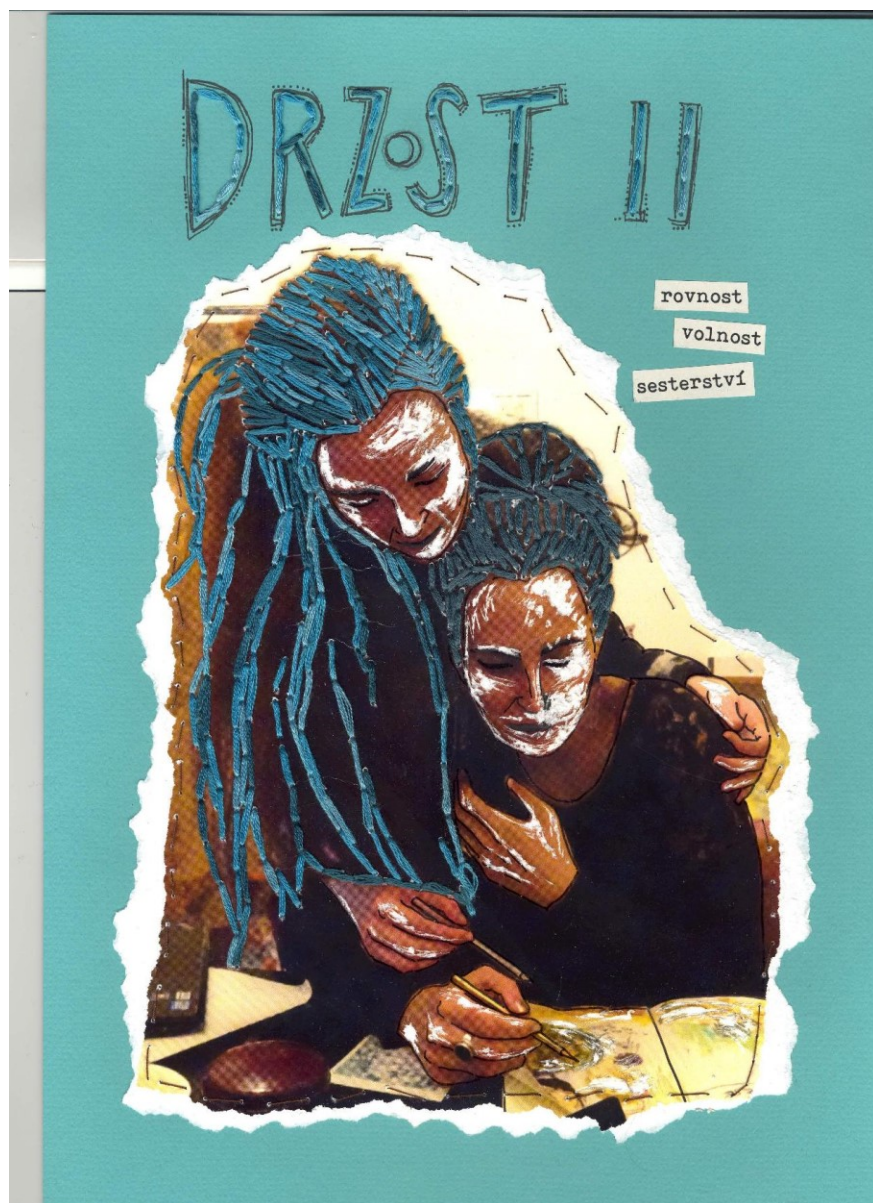


## Tabulky a přílohy

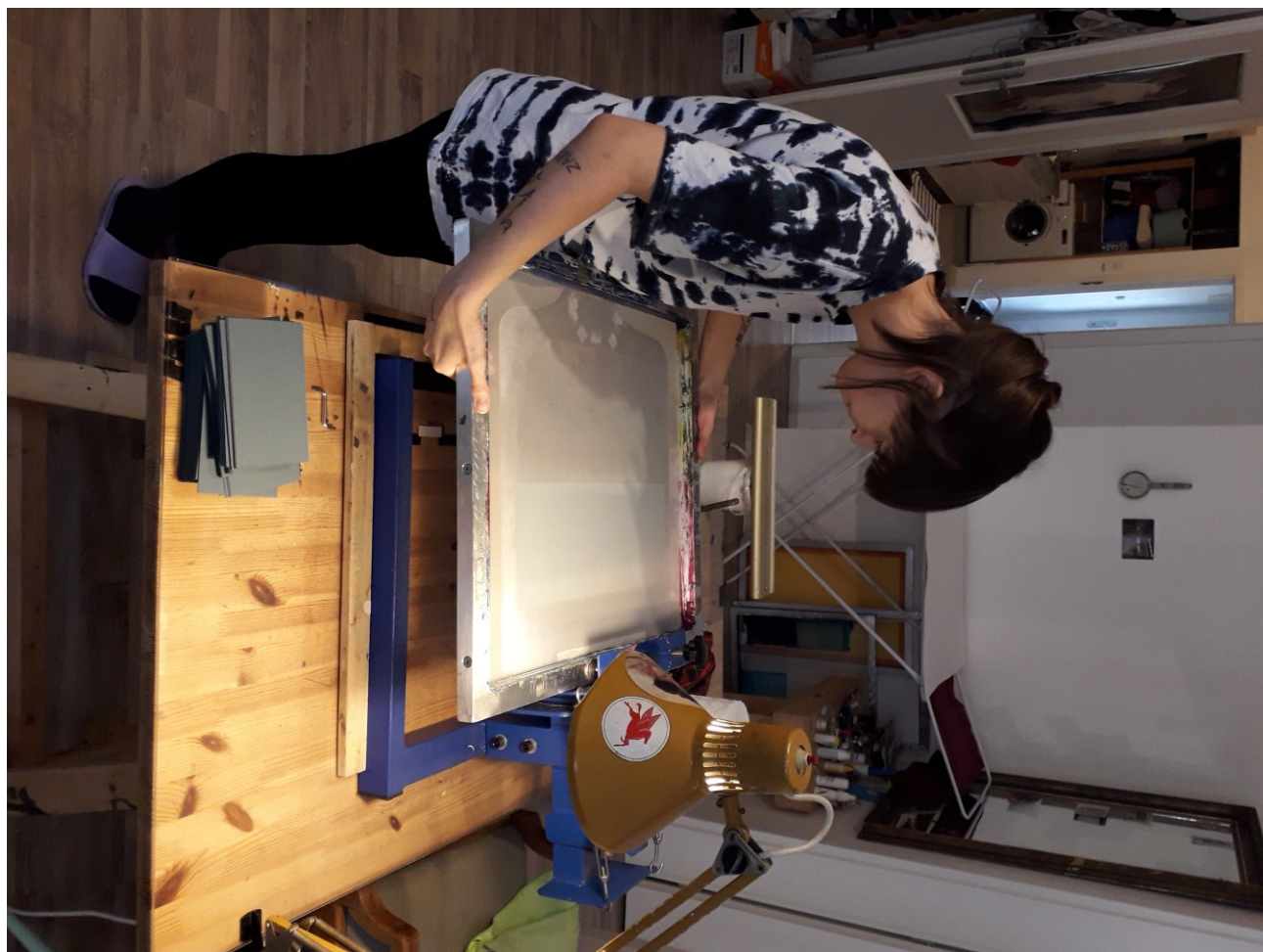
Tabulka 1.

Titul	Zinový formát	Grafické techniky	Délka činnosti	Scéna	Gender	Zinový festival
<b>Drzost</b>	Kolektivní zin	Cut&paste / Vyšívání	Před-digitální	Anarcho-feminismus	Ž	Y: Designing Worlds / Zine Festival
<b>Kolya Tales</b>	Perzine	Xerox / Cut&paste	Před-digitální	Black metal	M	-
<b>Mazinérie</b>	Perzine / fotozin	Cut&paste / grafický software	Post-digitální	Hardcore punk / Umělecká scéna	Ž	Openzine
<b>Spiritistky</b>	Artzine / komiks	Risograf / Sítotisk / Offset	Post-digitální	Alternativní komiks / Umělecká scéna	Ž	PhaseBook
<b>Suck My DIY</b>	Artzine	Sítotisk	Před-digitální	Umělecká scéna / Techno	M	Křest zinu
<b>Rote Zora</b>	Kolektivní zin	Offset / Cut&Paste	Post-digitální	Anarcho-feminismus	Ž	Zine festival

Obrázek 1 – Obálka zinu *Držst*.



Obrázek 2 – Julijána Chomová (*Spiritistky*) stojí nad sítotiskem v obývacím pokoji svého bytu, v pozadí je připravený sušák pro čerstvě vytištěné listy.



[Obrázek 3](#) – Výsledek spolupráce Marka Zemana (*Kolyma Tales*) se synem: portréty kapely Blasphemy vyvedené ze stavebnice lego.





Obrázek 4 – Setkávání tvůrců a čtenářů na pražském festivalu OpenZine.



Obrázek 5 – Promítání zinu *ADD* na tělo jedné z modelek na festivalu PhaseBook (foto: archiv festivalu).

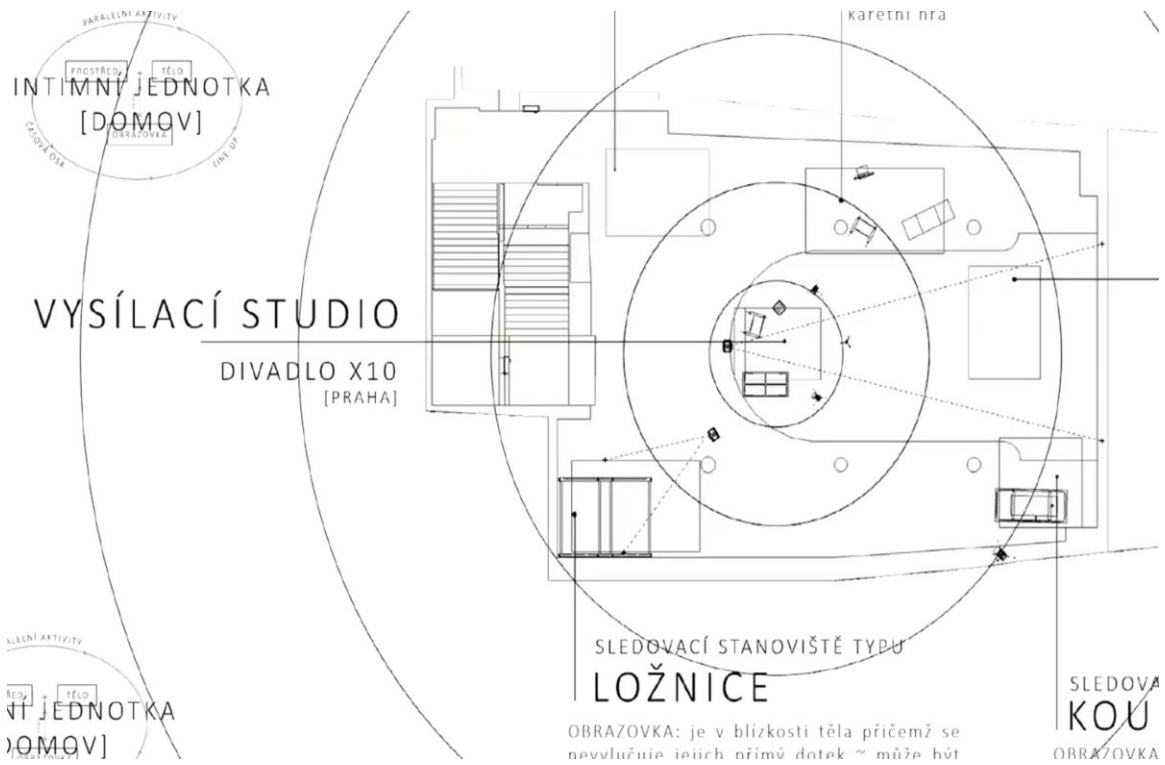


Obrázek 6 – Ziny nainstalované jako na výstavě v rámci festivalu PhaseBook (zdroj: archiv festivalu).





Obrázek 7 – Manuál k festivalu Designing Worlds.



Obrázek 8 – Performance k zinu *Bylo tu... bude tu?* v rámci streamu Designing Worlds.





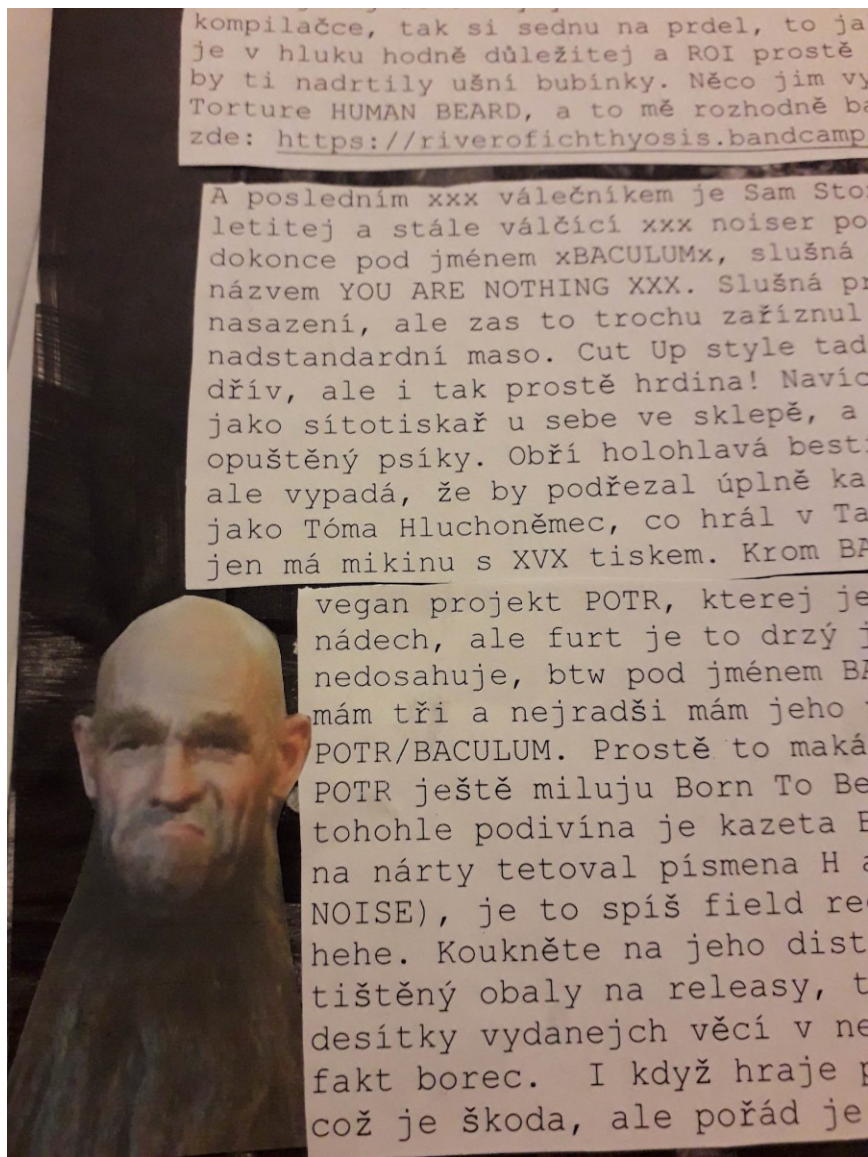
Obrázek 9 – Přednáška o materialitě médií prostřednictvím streamu Designing Worlds, který po chvíli spadne kvůli špatnému připojení.



Obrázek 10 – Po knihařské a řemeslné stránce precizně vyvedené *Spiritistky* (zdroj: Archiv *Spiritistky*).

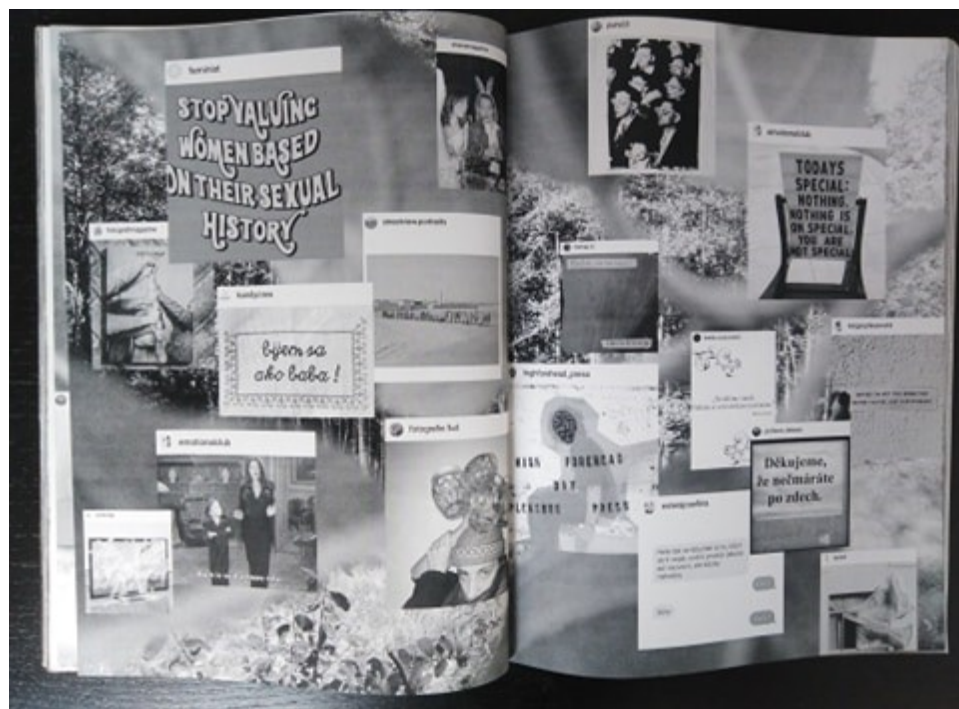


Obrázek 11 – Velmi intermateriální zin *Kolyma Tales*.

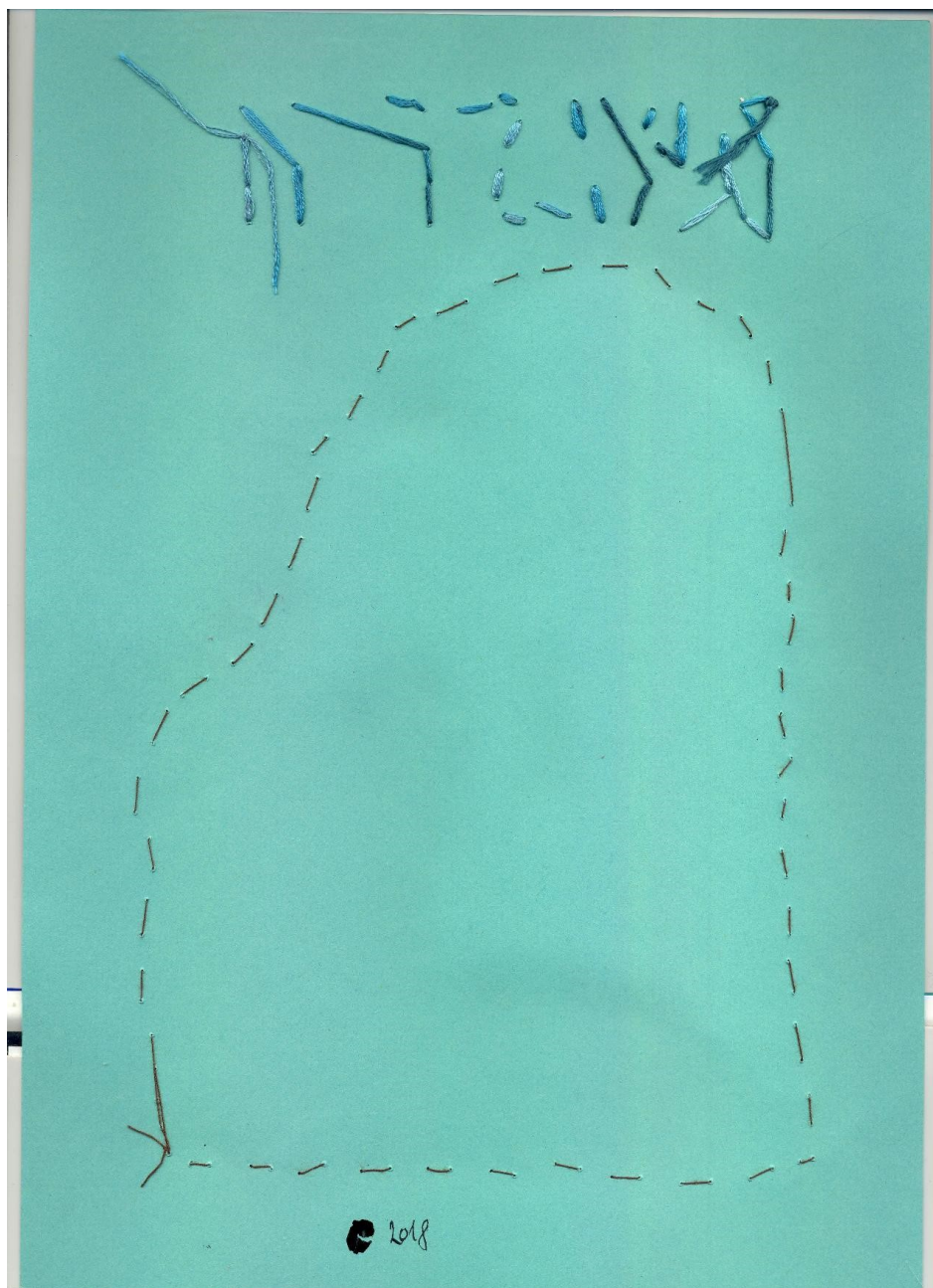




Obrázek 12 – Na stránkách *Mazinérie* jsou vtištěné screenshots z *Instagramu*.



Obrázek 13 – Stopy nití na maketě *Drzosti*.



Obrázek 14 – Zinovní autoři často využívají psací stroje pro jejich autenticitu; na fotografii Marie Fišerová se zinem *Mazinérie* a psacím strojem v pozadí – udržuje tím stará média „při životě“ (zdroj: archiv *Mazinérie*).





Obrázek 15 – Ložnice Julijány Chomové s tiskárnou připojenou k počítači.

