

Abstrakt

Tato disertační práce zkoumá roli materiálu v šesti vybraných zinech ze subkulturních, uměleckých a aktivistických kruhů. Práce se zabývá tištěnými okrajovými médii s malým dosahem a vychází z konceptů alternativních médií, podává stručný přehled teoretických perspektiv na ziny od subkulturních studií přes fan studies a participativní kulturu. Kriticky se vůči konceptům vymezuje a vyzývá k obohacení stávajících pohledů, převážně ukotvených ve starém (post-marxistickém) materialismu: konkrétně o reflexi post-digitální kultury a nového materialismu, které dovolují přehodnotit roli materiálu v produkci a distribuci zinů. Případová studie kombinuje osobní rozhovory a obsahovou analýzu s důrazem na materiál s etnografií prostorů, kde se ziny tvoří a předávají. S pomocí teorie polí studie konceptualizuje zinovou scénu jako pole zinové produkce a snaží se dojít k radikální kontextualizaci provozu mezi těly, prostory, papírem a jinými materiály, stroji a nakonec kapitály (ekonomickými i subkulturními). Aparát umožňuje zkoumat proměňující se roli zinů v post-digitální době, kdy se z rozsěvačů informací mění v platformy emocí a doteku. Dále umožňuje argumentovat, že materiál je v zinové kultuře všudypřítomný, a hlubší průzkum materiality odhalí nové souvislosti zinové tvorby.