

Oponentský posudek na rigorózní práci Mag. theol. Jána Zoričáka :

### Úcta k Eucharistii v umeleckom diele Dariny Gladišovej

Ve své práci se student zaměřil na dílo slovenské akademické malířky Dariny Gladišovej, která pochází ze slovenského řeckokatolického prostředí a její hluboký duchovní život ovlivnil vlastní výtvarnou tvorbu. Gladišová se nazývá křesťanskou výtvarnicí a její tvorba je inspirována malbou ikon, gotickou a renesanční malbou. Ján Zoričák, zřejmě osloven životem této umělkyně i úctou ke Svátosti oltářní, staví svoji práci na podkladě díla malířky, resp. vybraných kusů z její bohaté tvorby.

Rigorózní práce je dělena na tři kapitoly s příslušnými podkapitolami. V první kapitole nahlíží do života a tvorby Dariny Gladišové, probírá náboženské a existencionální kontexty, inspirace, přehled tvorby a reakce s ohlasem na výtvarnou tvorbu zmíněné autorky. Ve druhé kapitole se koncentruje na spiritualitu života a tvorby malířky. Její tvorba prýští z modlitby, kontemplace a úcty k Eucharistii. Zároveň svoje díla dává do služeb evangelizace, čili užívá obrazy s náboženskou tematikou ať už figurální či abstraktní, - kterou osobně považují za kvalitnější,- dává do služeb hlásání evangelia ať již pro farní kostely či klášterní prostory především františkánských řádů. Ve třetí kapitole student Zoričák promýšlí teologickou interpretaci šesti velkoplošných kompozic s tématem Těla Kristova (Corpus Christi). Zde se dostává k františkánskému refektáři v klášteře Zvěstování u menších bratří v Bratislavě, dále teologické inspiraci Těla Kristova ve světle Františkánských pramenů a konečně další teologické interpretaci stejného tématu ve světle bibliografie Jana Pavla II.

V přílohách dodává ocenění malířce, filmové projekty, zastoupení ve sbírkách a výběr několika obrazů Gladišové.

Autor práce splňuje práci svým rozsahem, dobrou grafickou úpravou i barevnou přílohou reprodukováných obrazů. Ačkoliv se jedná o práci záslužnou, poněvadž zachycuje žijící autorku a student jí věnoval formou rozhovorů velkou část svého úsilí na zmíněné práci, je dlužno říci, že práce je místy povrchní, což zapříčinila kombinace teologa s pokusem o charakteristiku soudobé katolické tvorby, jejíž ztvárnění je dáno dobou vzniku. Spíše by bylo plodnější uchopit dílo celé, zejména rané autorčino období, které se přeci zdá jen kvalitnější (krajina, abstrakce) a bylo by tak v dnešní době pontifikátu papeže Františka, vděčnějším tématem než zmíněná spiritualita propagovaná v 80. a 90. letech minulého století.

V každém případě je dobře, že Zoričák zmíněné téma uchopil sice jen částečně ale přesto užitím orální historie, a tak zaznamenal život i dílo malířky Gladišové pro další generaci slovenských katolíků.

S výhradou doporučuji práci k obhajobě.

V Praze, 16.01. 2020

Marek Pučalík