

# Školitelský posudek bakalářské práce Renaty Kotápišové

## *Divadlo Oskara Nedbala v Táboře*

Práce je věnována tábořské městské scéně, pojmenované po význačném zdejším rodákovi, zejména procesu jejího budování a následných úprav a architektonických proměn. Poněkud příliš široce rozkročená trajektorie diplomantčina výkladu postupuje od rekapitulace starší divadelní tradice od jejích barokních počátků přes ustavení ochotnického spolku a zájezdy cestujících společností až k záměru v Táboře postavit vlastní divadelní budovu. Faktografie procesu stavby, jeho institucionální, společenské, ekonomické, architektonické i divadelní aspekty, představuje hlavní část textu; v závěru pak autorka sleduje (s ohledem na dostupné archivní prameny), jak byla budova Divadla Oskara Nedbala využívána v první polovině 20. století a co se v ní děje dnes, po poslední, de facto současné rekonstrukci v letech 2019 – 2020.

Je třeba ocenit, že Renata Kotápišová vykonala v rámci bakalářské práce velmi zevrubný a svědomitý heuristický výzkum (zejména) v tábořském archivu. Detailní informace a data, jež při něm nashromáždila, v textu bohatě využila a reprodukovala. Dozvídáme se tak např. velmi přesně o tom, co bylo během každé z celkem pěti rekonstrukcí a revitalizací budovy upraveno a změněno, popřípadě kolik to stálo či kdo byl zadavatelem i vykonavatelem příslušných úprav... Tato nesporná heuristická kvalita práce (k níž počítám i dobře provedené odkazy na využitě prameny) je však do značné míry současně paradoxně i jejím úskalím: autorka se povětšinou omezuje právě na reprodukci vlastního pečlivého pramenného výzkumu, doplněného o vhodně volenou kompilovanou literaturu. Práce je ovšem pochopitelně nejpozoruhodnější v těch ojedinělých případech, kdy diplomantka tyto limity překročí, naznačí širší kontexty tábořských divadelních aktivit a ukáže, že mimo schopnosti prameny vyhledat a zaznamenat disponuje i způsobilostí je interpretovat – to se týká zejména pasáže, v níž nahlíží budování tábořské scény jako svého druhu repliku budování Národního divadla.

Práci **doporučuji k obhajobě** a navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

29. 8. 2020

PhDr. Barbara Topolová, PhD.





