

## Posudek na bakalářskou práci Kristýny Kolářové

### Povstání v Kwangdžu a období 80. let v Koreji v narativu korejské fikce (se zaměřením na román *Někde zvoní telefon* od Sin Kjöngsuk)

Práce Kristýny Kolářové vykazuje všechny žádoucí parametry literárněvědné studie včetně teoretických východisek, stručně a bez zbytečných aditivních pasáží se proplétá uvedením zatím stále nestabilně a bez odstupů hodnocené historické události v Kwangdžu, již se přesto pokusila v nezbytných obrysech představit, resp. rekonstruovat kwangdžuský narativ, a opět navazuje, tentokrát znovu ne zcela stabilním pohledem na kwangdžuské reflexe. Druhá část textu je analýzou díla *Někde zvoní telefon* známé spisovatelky Sin Kjöngsuk. Analýza využívá produktivní naratologické postupy a dokáže je využít tak, že prokáže, v čem je román silný, v čem slabší, jak vlastně Sin pojímá fenomén Kwangdžu a jak jej konkrétně vyjadřuje – od zkratovitého tajemného děje přes postavy až k menším jednotkám po motivy a symboly.

Práce je kompaktní, obsahová linie míří od teoretických pasáží k praktickým, od syntézy k analýze s nutnými krátkými shrnujícími pasážemi. Opírá se o relevantní sumu literatury (sehnat nezátíženou literaturu k povstání v Kwangdžu není jednoduché), technické parametry má v pořádku, citace, odkazy, transkripce ad. jsou v normě. Práce je rozsahem kratší, než požaduje obor, vzhledem k výše uvedenému to však nepovažuji za chybu, každé natažení by bylo na úkor konsistence a mohlo by vést k samoúčelným apodiktickým pasážím, které by dojem pokazily.

Práce byla průběžně konzultována, poctivě zpracována, připomínky se diplomantka snažila zapracovat. Na textu si cením zejména schopnosti aplikovat teorii v analýze, což není u bakalářských prací automatické, autorka má i mnoho dílčích skvělých a citlivých postřehů, svědčících nikoliv o mechanickém, ale kreativním čtení. Asi největším jejím úspěchem je přesvědčivé představení díla jako zdařilého, což bylo překvapivé zejména pro mě jako čtenáře, který je hodnotí jako průměrné, křečovitě a nepřenosné mimo Koreu.

Práci Kristýny Kolářové s ohledem na kontext podobných prací na oboru koreanistika hodnotím jako **výbornou a doporučuji k obhajobě**.

V Praze, 25. 8. 2020

Doc. Miriam Löwensteinová, vedoucí práce

**Témata pro obhajobu:** způsoby zobrazení kwangdžuského povstání, zamlžené psaní jako pojímání tabu témat, obecné motivy a konkrétní symboly.