

Tato bakalářská práce se věnuje analýze tří detektivních románů finského autora Miky Waltariho: *Kuka murhasi rouva Skrofin?* (1939, *Kdo zavraždil paní Skrofovou?*), *Komisario Palmun erehdys* (1940, *Omyl komisaře Palmua*) a *Tähdet kertovat, komisario Palmu!* (1962, *Hvězdy to řeknou*). První část práce je věnována teoretickému úvodu, ve kterém je pojednáno o vzniku a vývoji detektivního románu a kde jsou následně představeny existující typologie detektivek a pravidla pro jejich psaní. Ve druhé části práce přistoupíme k vlastní analýze Waltariho románů. Nejprve stanovíme, ke kterému druhu detektivního románu Waltariho texty náleží z hlediska Todorovovy typologie. Dále je cílem také určit, zda se jeho díla přibližují spíše klasické britské whodunnit detektivce, anebo její americké hard-boiled variantě, a nakolik Waltari ve svých textech dodržuje pravidla stanovená pro psaní detektivního románu. V závěru na bázi provedené analýzy popíšeme hlavní tendence v autorově detektivkářské tvorbě.

Klíčová slova: detektivní román, Mika Waltari, komisař Palmu, Tzvetan Todorov, detektiv, vražda