

Natálie Krátká: *Podíl profesionálních pražských písařských dílen na šíření vokální polyfonie v českých zemích na přelomu 16. a 17. století*. Diplomová práce ÚHV FF UK, Praha 2020.
Vedoucí práce: Mgr. Jan Bařa, Ph.D.

Diplomová práce Natálie Krátké si klade za cíl identifikovat dosud neznámou pražskou písařskou dílnu z přelomu 16. a 17. století na základě detailní kodikologické a paleografické analýzy pramenů. Předmětem jejího zkoumání jsou rukopisy Kutnohorský kodex z roku 1593 (Praha, České muzeum hudby, sign. AZ 33), Graduál Trubky z Rovin z roku 1604 (Praha, Archiv hl. města Prahy, sign. 1870), Hlasová kniha motet literátského bratrstva sv. Barbory v Přešticích z roku 1619 (Praha, Národní knihovna ČR, sign. XVII F 72) a bifolio z neznámé hlasové knihy v Graduálu kostela sv. Haštala z roku 1580 (Kroměříž, Zámecká arcibiskupská knihovna, sign. M I-1). Spis sice skromného, ale z hlediska nároků na minimální rozsah magisterské práce dostačujícího rozsahu, je příslibem příspěvku k poznání hudebního života v předbělohorské Praze.

Práce je psána srozumitelným kultivovaným jazykem, po formální stránce je dobře upravena a členění do jednotlivých kapitol rovněž působí logicky. Diplomantka věnovala značné úsilí shromáždění literatury týkající se písařů a písařských dílen v uvedeném období, které sahá od Dlabaczova slovníku až po současné publikace. Z hlediska pramenné práce je třeba vyzdvihnout samostatně vypracovaný popis bifolia pražské provenience uloženého v Zámecké arcibiskupské knihovně pod signaturou M I-1a detailní srovnání písařských rukou ze všech čtyř pramenů, ze kterých práce vychází. V závěru se Natálii Krátké podařilo potvrdit existenci písařské dílny produkující rukopisy s polyfonním repertoárem a lokalizovala ji do blízkosti císařského dvora.

Předkládaná práce vznikla v rámci navazujícího magisterského studia, které již klade na závěrečné práce jisté metodologické nároky a předpokládá vyšší úroveň reflexe pramenů a literatury než tomu je u prací bakalářských. V této souvislosti musím, bohužel, konstatovat, že diplomantka pracuje s literaturou především jako se zdrojem faktických informací. Přestože pracovala i s nejnovějšími tituly, které se zabývají problematikou písařských dílen nebo rukopisné produkce, téma své práce dostatečně nezasadila do kontextu současného výzkumu (např. reflexí písařské dílny jako badatelského problému v úvodních kapitolách práce).

Přes uvedené výhrady diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **dobře**.

V Praze, 30. 8. 2020

PhDr. Lenka Hlávková, Ph.D.