

Abstrakt

Diplomová práce si klade za cíl zachytit a vysvětlit proměny v milieu nonkonformní rockové hudby v souvislosti s politikou přestavby v Československu v letech 1986–89. Základní metodický rámec vytváří interpretační triáda, jejíž jednotlivé perspektivy v sobě zahrnují různé historiografické přístupy (sociologie Ivo Možného, postmoderní dekonstrukce autoritativního diskurzu, tzv. totalita zdola ad.). Kapitola pojednávající o represí rockové hudby analyzuje způsoby práce StB v osmdesátých letech a přitom rozkrývá pozadí několika typických případů (Pražský výběr, Visací zámek, Michael's Uncle). Další kapitola vysvětluje různící se přístupy nonkonformních rockerů ke kulturnímu uvolňování reprezentovaného oficiálním festivalem Rockfest. Poslední analytická kapitola se zabývá vývojem vnímání dobových autorit. V závěru se ukazuje, že nejzásadnější proměnou prošel právě vztah k autoritativním horizontům, jejichž rozklad vedl k proměně sociálního pole a svým dílem přispěl k rozpadu režimu státního socialismu.