

**Univerzita Karlova v Praze**

**Filozofická fakulta**

**Ústav pro dějiny umění**

**Posudek bakalářské práce:**

**Kateřina Musílková**

**Velký renesanční sál zámku Vimperk – možnosti obnovy**

**Praha 2020**

Obsáhlá práce se zabývá méně sledovanou, ale o to důležitější oblastí vztahu dějin umění a památkové péče. Autorka si nejdříve všímá zámeckého areálu a podrobně jej sleduje z řady možných, a nutno již předem říci, že velice potřebných, úhlů pohledu. Tato část je zásadní pro následující kapitoly věnující se jednomu prvku – poměrně nedávno objevenému velkému renesančnímu sálu.

Následný zájem je směřován právě do památkové oblasti, kde již došlo k zásadnímu odbornému rozhodnutí o obnově zmíněného sálu. Autorka si všímá všech stupňů rozhodování, sleduje a podrobně zdůvodňuje i hodnotí jednotlivé pohledy na možnosti památkového řešení.

Vznikl tak velice cenný dokument či spíše přehledně a zajímavě presentovaná sonda do dnešní památkové péče. Jsou zde zachyceny (mimo již zmíněná jednání směřující k finálnímu rozhodnutí) i jednotlivé průzkumy, bez kterých by nemohla být situace zodpovědně řešena.

Již tato část by stačila pro úspěšné splnění tématu bakalářské práce. Autorka si ale byla vědoma, že jednotlivý, byť pozoruhodný celek, by k zodpovědnému rozhodnutí nedostačoval. Proto je připojena část, sledující několik blízkých (oblastně či typově) prostorů. Tato část by mohla být obsažnější, ale pak by již překračovala zvolené téma. I zde je ale nutno vyzdvihnout detailní a zaujatý pohled Kateřiny Musílkové, která zaregistrovala téměř neviditelné detaily a – dobře připravena – mohla určit téměř zaniklá zobrazení, jejich náplň i grafickou předlohu. Tak zde došlo k zásadnímu objevu v čistě uměleckohistorické oblasti, která současně zpětně ospravedlňuje rozhodnutí o obnově sálu.

Závěr pak podává důležitý zobecňující přístup přinášející zajímavé metodologické poznatky vycházející z důvěrně poznané a promyšlené reality; ne z čistě teoretických úvah. O to je tato část důležitější a cennější.

Práce je doplněna organicky uspořádanou obsáhlou obrazovou a plánovou dokumentací, která umožňuje i méně obeznámeným zájemcům dobrou orientaci jak v samotném objektu, tak v otázce formy obnovy.

Seznam literatury je rovněž obsáhlý, ocenit je nutno studium četných pramenů.

**Závěr:**

Dobře napsaná práce propojující dějiny umění s památkovou péčí přináší nejen zajímavý vhled do současné situace v památkové péči, ale zároveň svým hlubším ponorem naznačuje zásadní metodologické přístupy, které by bylo záhodno nadále rozvíjet. I méně zasvěceným dokládá nutnost spojení všech složek průzkumu i další práce směřující k důležitým rozhodnutím.

Elaborát přesahující rozměry bakalářské práce doporučuji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit jako výbornou.

V Praze, září 2020

Ing. Petr Macek Ph.D.