



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Zdeňka Čížková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Dušičkové kaple v umění řádu Tovaryšstva Ježíšova
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
 Rozsah práce: 124 str., 182 351 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Zdeňku Čížkovskou zaujala problematika posledních věcí člověka a očištění v raném novověku, proto se rozhodla zpracovat toto téma v diplomové práci. Nejedná se o průkopnickou studii. Oporou a východiskem jí byla především publikace Tomáše Malého a Pavla Suchánka (Obrazy očištění, 2013). Pojetí očištění a jeho vizuální uchopení v barokním umění se Čížkovská snažila objasnit na čtyřech příkladech, konkrétně na výzdobě čtyř kaplí, které vznikly v prostředí jezuitského řádu na území bývalé české jezuitské provincie (boční kaple v kostele sv. Ignáce na Novém Městě pražském, kaple v ambitech poutního areálu na Sváté Hoře, boční kaple v kostele Nanebevzetí P. Marie v Kladsku a kaple v kostele sv. Mikuláše v Praze na Malé Straně).

Po úvodu a přehledu dosavadního bádání vysvětlila diplomantka pojetí očištění v dobovém věroučném kontextu. Autorka pracovala se sekundární i primární literaturou. Chvályhodný je teologický vhled do očišcové problematiky. Následující kapitoly pojednávají o historii a výzdobě jednotlivých kaplí. (Pozn. ke štukové výzdobě kaple Všech věrných zemřelých v kostele sv. Ignáce. Antonioví a Thomasovi Soldatiům je připisována pozdější figurální štukatura, především andělů při triumfálním oblouku, ne výzdoba zmíněné kaple.) Čížkovská se zamýšlí nad celkovým ikonografickým programem. Vše doplňuje kvalitně zpracovaná obrazová příloha (až na půdorys kostelů).

Slabinou diplomové práce jsou některé gramatické a stylistické chyby. Redakci by rovněž zasluhoval seznam literatury, kde nejsou oddělená příjmení od roků vydání, rozlišeny druhy pomlček či spojovníků atd. Příkladné je ale rozdělení literatury na staré tisky do roku 1800 a další literaturu.

Celkově lze však konstatovat, že diplomantka se zevrubně seznámila s problematikou očištění a dobré smrti v barokní době a s jeho vizuální kulturou. K tomu jí velice dobře posloužily právě ony čtyři boční kaple vzniklé v prostředí jezuitského řádu.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 17. 6. 2020

Podpis: