



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Autor/autorka práce: Ester Klingerová  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Vilová architektura v Praze na přelomu 19. a 20. století jako  
 nový fenomén bydlení ve středoevropském kontextu  
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.  
 Rozsah práce: 105 520 znaků (vč. mezer)

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Vilová architektura, jejíž podíl na nástupu moderny je v několika ohledech nejen u nás určující, se načas ocitla jako předmět dějin umění stranou zájmu z důvodů, jež leží mimo architekturu a její historiografii. Citelná meze byla ale v posledních desetiletích poměrně rychle vyplněna a dnes je zvolený předmět předkládané bakalářské práce pokryt literaturou dostatečně. Autorka se s ní seznámila v úplnosti, škoda jen, že se s literaturou v příslušné kapitole nevyrovnává kriticky, ale jen enumerací. Oceňuji ale například, že jí neunikla více k užitému umění než architektuře soustředěná monografie Jana Kouly (MERGLOVÁ PÁNKOVÁ, Lenka - MERGL, Jan. Jan Koula: novorenesančník a vlastimil. Plzeň: Západočeské muzeum, 2019.), která se na pultech několika pražských knihkupectví objevila bezprostředně před jejich uzavřením nouzovým stavem. Stejně námátkou mohu zmínit využití neprávem zasutého raného díla Zdeňka Nejedlého Dějiny esthetiky a theorie umění I. Předkládaná práce sleduje nástup typu vily v Praze od jeho prvopočátků. K výkladu předstupňů a prosazování moderní architektury dobře využívá již osvědčené periodizační opory ve velkých pražských výstavách konce 19. a počátku 20. století. Stejně dobře ve výstavbě práce funguje spojení chronologického řazení a medailonů nejvýznamnějších autorů vil zvoleného období. Z obrazu, který autorka sestavila, vyvstává dosti zřetelně určující vliv anglického hnutí nového bydlení, který převažuje nad středoevropskou tradicí a do staveb projektovanými národními obsahy, což mohu potvrdit jako závěr oprávněný a správný.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 17. června 2020

Podpis: