

Mgr. Alice Bartůšková své bakalářské i navazující magisterské studium absolvovala na Ústavu dějin křesťanského umění KTF UK. Od počátku se věnovala baroknímu umění v Čechách, zvláště architektuře. V roce 2010 po státní závěrečné zkoušce obhájila bakalářskou práci na téma *Vývoj družeckého kostela Nanebevzetí P. Marie od doby vzniku až po současnost*. V roce 2012 pak obhájila i diplomovou práci na téma *Poutní kostel Nejsvětější Trojice v Trhových Svinech* a složila státní závěrečnou zkoušku. V roce 2013 začala studovat v doktorském studijním programu. Během studia se zúčastnila univerzitního projektu SVV (Specifický vysokoškolský výzkum) s tématem *Rezidence panovníků, paláce šlechty, domy měšťanů, kostely církví a jejich umělci a umění v českých zemích (1580-1710)*, řešeného v letech 2016-2018. Zúčastnila se mezinárodních doktorandských konferencí. Příspěvky, které na nich přednesla, byly publikovány v příslušných sbornících. Během doktorského studia získala grant z GAUK, z něhož jako výstup vydala publikaci *Paolo Piazza pinxit. Kapucínský bratr malířem na sklonku rudolfínské doby*, zahrnující část její disertace. Tento grant rovněž využila k zahraničním pobytům v Benátkách a v Římě, aby přímo poznala díla Paolo Piazzzy, uložená v tamních muzeích nebo osazená v oltářích či zavěšená na stěnách tamních kostelů. Příslušnou zahraniční literaturu pak studovala v Zentralinstitutu v Mnichově. Téma její disertační práce *Řehole a múzy. Bratři kapucíni ve službách umění na prahu českého baroka* vykrytalizovala z původního záměru věnovat se řeholníkům v českých zemích na počátku baroka činným jako malíři vůbec. Předsevzala si tedy popsat a zhodnotit specifika způsobu práce v malířské dílně umístěné v klášteře, či způsobu tvorby putujícího řeholníka, který měl za úkol vyzdobovat kostely, kaple a klášterní budovy v různých místech Evropy, nebo sociálních vztahů takto tvořícího mnicha, odlišných od malířů organizovaných v cechu nebo od jejich dvorských kolegů. Zájem o malíře ze všech řeholních řádů a uskupení počátků baroka v Čechách zredukovala pouze na kapucíny, kteří se stali jakýmsi vzorkem řeholníků – malířů. Proto se centrem zájmu Alice Bartůškové stal především kapucín malíř Paolo Piazza. Snažila se ale i poznat a popsat činnost i ostatních kapucínů působících v daném období v zemích Koruny české. Její práce přináší několik nových připsání dosud anonymních uměleckých děl, publikuje rovněž nové dobové dokumenty a zcela poprvé shrnuje činnost bratří kapucínů malířů na našem území v umělecky velice zajímavé době, kdy doznívala velkolepá rudolfínská doba a rodí se raně barokní umění.

Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek PhD.
školitel