

Posudek disertační práce:

Lucie Kodišová

Materiály ke zlatnictví na dvoře Karla IV. Zlatnické práce v zahraničí

Praha 2019

Lucie Kodišová si pro svou disertační práci zvolila velmi ambiciózní téma. Zlatnictví patřilo k nejprestižnějším součástem dvorského umění doby Karlovy., Zlatnická díla pořízená jako schrány na relikvie byla nepochybně předmětem císařova zvláštního zájmu stejně tak jako inkrustace drahými kameny uplatněná v nejprestižnějších sakrálních prostorech. Zlatnická díla byla už za života Karlova předmětem darů, popřípadě byla pořizována z jeho popudu a na jeho náklady.

Karlovi byly blízké tři soubory relikvií uložených v drahocenných schránkách – říšský poklad, jehož součástí byly i panovnické insignie, poklad svatovítské katedrály a poklad uložený na hradu Karlštejně. Říšský poklad odvezl už v roce 1420 král Zikmund z Čech a stejně tak asi i mnohé z hradu Karlštejna (i odjinud). Za hranice země se už v době před začátkem husitských válek či na jejich počátku dostaly i mnohé drahocenné předměty v majetku rozličných církevních institucí (kláštery cisterciáků v Sedlci, Oseku a ve Vyšším Brodě ad.). Z nesmírného bohatství tezaurovaného v pokladnicích panovníka a církevních institucí se zachoval do dnešních dnů jen zlomek. Řada drahocenných děl se nachází v zahraničních pokladnicích – především ve Vídni a v Cáchách a v muzeálních sbírkách (New York, Baltimore ad.).

Tyto drahocenné předměty z doby Karlovy byly v minulosti registrovány mimo jiné v rozsáhlém katalogu výstavy v roce uskutečněné v Kolíně nad Rýnem v roce 1978, jehož editorem byl Anton Legner, dále v katalogích výstav uspořádaných Jiřím Fajtem i v Kuthanově a Roytově knize o Karlu IV. vydané

v roce 2016. Velkým příspěvkem k poznání této problematiky byla práce Karla Otavského, který byl konzultantem Lucie Kodišové.

Ta tedy mohla na mnohé navázat – dokládá to i poctivě zpracovaný seznam literatury v závěru předložené disertace. Snad by bylo možné doplnit pod redakcí Antona Legnera vydanou knihu Reliquien. Verehrung und Verklärung (Köln 1989), nedávno vydanou knihu Martina Baucha, či práce věnované „festivitám“ a rituálům.

Ve svém celku i v detailu je práce Lucie Kodišové velkým a poctivým výkonem počínaje už tím, že v ní byla soustředěna, popsána a analyzována díla roztroušená po řadě míst v Evropě a v Americe. Podává nejen úhrnný a impozantní obraz, ale zároveň i řadu detailních zjištění.

Navíc je předložená disertace napsána pěkným a vybroušeným jazykem, v tomto ohledu vysoce vyniká nad běžný průměr. Velmi ocenit lze i přiložená dokumentace.

Rád bych proto disertaci Lucie Kodišové doporučil k úspěšné obhajobě.

Praha 09. 09. 2019

Prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc., Dr. h. c.