

Mgr. Anna Hamrlová začala studovat dějiny umění na Ústavu dějin křesťanského umění KTF UK v akademickém roce 2008. Bakalářské studium zakončila státnicemi a obhájením práce s tématem *Michelangelovy práce pro kostel San Pietro in Montorio v Římě*. Hned pokračovala v navazujícím magisterském studiu. V akademickém roce 2013/2014 toto studium zakončila úspěšným složením státní závěrečné zkoušky a obhájením diplomové práce s tématem *Pražský obraz Sv. Lukáš maluje Madonu od Jana Gossaerta zv. Mabuse*. V ní se podrobně věnovala kulturnímu prostředí, v němž obraz vznikl, a analýze jeho ikonografie, kde přinesla několik nových poznatků. K napsání této práce využila studijního pobytu na universitě v Lovani, který absolvovala v rámci programu Erasmus. V roce 2015 byla přijata do doktorského studia. Během studia se zúčastnila universitního projektu SVV (Specifický vysokoškolský výzkum) s tématem *Rezidence panovníků, paláce šlechty, domy měšťanů, kostely církví a jejich umělci a umění v českých zemích (1580-1710)*, řešeného v letech 2016-2018. Podílela se na výuce předmětu pro zahraniční studenty v angličtině: *Procházky po kulturních místech Prahy i Čech*. Získala finanční podporu na zahraniční pobyt z Fondu mobility UK, kterou využila ke studiu v knihovně Zentralinstitutu v Mnichově. Je zařazena do projektu NAKI *Telč a jezuité, řád a jeho mecenáši*. V závěru studia získala projekt GAUK, z něhož je financováno vydání její disertační práce. Řada odborných publikací za poslední léta dokazuje, že své poznatky nezahrnula jenom do textu disertace.

Zvolené téma disertační práce souviselo s místem jejího působení. V posledních letech je zaměstnána v Národním památkovém ústavu, územní odborné pracoviště v Telči jako výzkumná a vývojová pracovnice. Ve své disertaci se proto rozhodla zpracovat nástěnnou malbu v regionu jejího pracovního působení. Během prvních let studia, v nichž sepsala formou katalogových hesel příslušné malby a zdokumentovala je kvalitními fotografiemi, zpřesnila téma své disertace na *Nástěnnou malbu v městském prostředí 16. a počátku 17. století na pomezí Čech a Moravy*. Disertační práce, kterou po čtyřech letech studia nyní předložila k obhajobě, nově zpracovává umělecký materiál často skrytý v těžko přístupných prostorách nebo v posledních letech teprve objevený a čitelný po restaurátorských zákrocích. Výsek uměleckého materiálu, soustředěný na městské prostředí ve správně zvoleném regionu, a to v době kulturně-nábožensky velice složité, který Anna Hamrlová pečlivě zpracovala, se stává rozhodující první kapitolou pro zhodnocení výtvarné produkce, její kvality, či jejích stylových zdrojů, předloh a odvozenin, jež odráží mnohvrstevnaté konfesijní postoje předbělohorské doby. Interpretací různě volených námětů nástěnných maleb i díky rozpoznání jejich kompozičních a slohových kořenů tato práce významně obohacuje poznání širšího kontextu regionální tvorby v oblasti Horácka.

Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek PhD.
školitel

