

## **Abstrakt**

Nástěnná malba 16. a počátku 17. století městského prostředí patří k dosud spíše opomíjeným tématům, její umělecké ztvárnění i ikonografická koncepce však mnohé vypovídají o životě obyvatel doby renesance. Výtvarný fenomén byl v předkládané práci studován na pomezí Čech a Moravy, v současné době odpovídající okresům Havlíčkův Brod, Pelhřimov a Jihlava. Toto rozdělení zároveň umožňovalo systematické bádání i soupis dochovaných maleb. Studie se zabývá nejprve souhrnem pestré historické situace v dané lokalitě a náboženského dění spjatého převážně, nikoliv však výlučně, s novoutrakvismem a luterstvím, které navázaly na zdejší utrakvistický základ z doby husitské. Jedním z cílů práce tak bylo studovat vztah náboženského vyznání a uměleckého či ikonografického ztvárnění maleb. Důležitou otázkou představovaly také vybrané umělecké zdroje spjaté převážně s grafickou produkcí doby. Další kapitoly byly proto věnovány nejprve studiu umělecké teorie nástěnné malby, poté městských domů v zahraničí a v dané lokalitě, následovalo studium sakrálních interiérů v kontextu saského prostředí a v poslední kapitole bylo přistoupeno k tematické a ikonografické studii nashromážděných maleb. Výsledky poukázaly především na pestrost vybraných témat, na německé a italské zdroje pro městské domy a převážně na saské vlivy sakrální výzdoby spjaté s lutersky orientovanou společností. Tím bylo mimo jiné poukázáno na dosud nestudovaný vztah tuzemského sakrálního prostoru městského prostředí k Sasku, který se ukázal být bližší, než bylo očekáváno. Naopak městské domy čerpají převážně z italských podnětů, ačkoli leckdy transformovaných přes německé země. I u nich se projevil vliv vyznání objednavatele, ovšem ne v uměleckém ztvárnění jak bylo očekáváno, ale výlučně ve sféře ikonografické.