

V následující diplomové práci se budu zabývat srovnáním dvou japonských držitelů Nobelovy ceny za literaturu. Jsou jimi Kawabata Jasunari, který získal cenu v roce 1968 a Óe Kenzaburó, jenž svého krajana doplnil o dvacet šest let později, v roce 1994. Podnětem k výběru tohoto tématu byl zájem "podívat se pod pokličku" dvou mužů, spisovatelů a důležitých figur historie moderní japonské literatury, kteří přestože získali stejné ocenění, byli osobnostmi velice odlišnými, ať už svou literární orientací, tvůrčími postupy, prostředím, z něhož pocházeli, osobními prožitky, jež předurčily jejich osobní i literární život či vnímáním společnosti.

Oba autoři patří bezesporu k jedněm z nejvýznamnějších japonských spisovatelů dvacátého století a to nejen proto, že získali Nobelovu cenu, ale zejména pro svůj jedinečný literární projev a osobitost. Dnes již nežijící Kawabata Jasunari ve své tvorbě, která je charakterizována melancholickou lyričností, zkombinoval krásu starého Japonska s modernistickými trendy. Byl vyznavačem tradičních japonských hodnot, krásna a Orientu a duch jeho děl dodnes zůstává opředěn jistou rouškou tajemna.

Dosud žijící autor Óe Kenzaburó je považován za talentovaného prozaika a za jednu z nejpozoruhodnějších osobností japonské literatury od konce války. Silně ovlivnil především mladou japonskou generaci a vytvořil zcela nový typ literární fikce, v níž skloubil mnoho elementů, včetně cizích literárních vlivů s literaturou japonskou. Dodnes provokuje japonskou veřejnost svými nekompromisními názory a nelichotivým obrazem japonské společnosti, který vkládá do svých děl.

Nobelova cena za literaturu, již zmíněné osobnosti získaly, je považována za velice prestižní ocenění a vůbec nejvyšší poctu, které se může autorovi za jeho spisovatelský život dostat. Jejím obdržením se oba autoři stali předními reprezentanty japonské literatury ve světě.