

Abstrakt

Diplomová práce se věnuje publiku divadelního představení. Zaměřuje se přitom na specifčnost vnímání jednotlivců i celku a zároveň, jak se navzájem ovlivňují. Čerpá z mezioborové spolupráce teatrologie, kognitivních věd, neurověd a psychologie. Cílem je analýza vycházející z konceptů kognitivní teatrologie. Předkládá několik cest, kterými se lze ve zkoumání specifčnosti vnímání ubírat. V závěrečné části uvádí možné způsoby experimentálního výzkumu a jaká jsou jeho rizika.

Klíčová slova: divadlo, divák, vnímání, paměť, kognitivní vědy, psychologie