

Posudek vedoucího diplomové práce

Název práce: Slovácký verbuňk v interpretaci dětských tanečníků

Autor práce: Bc. Anna Jagošová

Zdařilá diplomová práce Bc. Anny Jagošové tematicky částečně navazuje na její podařenou bakalářskou práci *Slovácký verbuňk mezi folklorem a folklorismem*, obhájenou s hodnocením „výborně“ na Ústavu etnologie FF UK v roce 2018, která byla tímto Ústavem následující rok nominována na Studentskou cenu České národopisné společnosti. Autorka se tentokrát rozhodla zaměřit na specifickou recentní formu tohoto fenoménu (kterému se dostalo značné společenské pozornosti poté, co byl zapsán – jako první jev tohoto typu z území České republiky – na mezinárodní seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO), konkrétně pak soudobou populární praxi „dětského“ verbuňku.

Tato v současnosti pouhých několik desítek let stará praktika (která začala být výrazněji populární v posledním dvacetiletí) představuje neuralgický, rozdělující prvek jak mezi odborníky, tak praktikujícími, ale i širší zainteresovanou veřejností: hypotetický původní „autentický“ verbuňk byl totiž dlouho chápán jako přechodový rituál mladých dospívajících mužů, přičemž tato jeho funkce byla udržována ještě nedávno (až do ukončení povinné základní vojenské služby). Anna Jagošová se tak s velkou badatelskou citlivostí zaměřila na divizivní kulturní praktiku, která – jak známe z tematicky zcela odlišných etnologických a antropologických výzkumů – často představuje tu nejzajímavější oblast studia dané kultury.

Práce Anny Jagošové je sebevědomý, vyzrálý text, který vznikl do podstatné míry samostatně, včetně velmi pečlivě provedeného téměř dvouletého badatelského pohybu v terénu. Autorka prokázala schopnost dovedně dokumentovat a analyzovat získaná data různé povahy (od současných z kvalitativně vedených rozhovorů a dotazníkového průzkumu, po historická z primární a sekundární literatury) a pohlédnout na zkoumaný jev v širší historické i konceptuální perspektivě, přičemž se ale zároveň v textu poctivě nestydí přiznat situace, kdy ji výzkum přivedl do slepé uličky (například u analýzy audiovizuálních záznamů). Autorka se velmi dobře popasovala i s relevantními teoretickými a metodologickými úskalími, včetně - což považuji vzhledem k osobnímu zaujetí autorky jak sledovaným jevem, tak širším folklorem a kulturou daného regionu za významné – zaujetí badatelského odstupu a vymezení vlastní pozice v terénu. Práce tak v mnohém převyšuje soudobé standardy dnešních absolventských prací (včetně formální úpravy).

Předloženou zdařilou diplomovou práci doporučuji k obhajobě s navrženým hodnocením 1.

Doc. PhDr. Petr Janeček, Ph.D.

7. 6. 2020