

## **Abstrakt**

Diplomová práce zabývá fenoménem současné interpretace mužského sólového tance slovácký verbuňk dětskými tanečníky. Jedná se o novodobý prvek projevu folklorismu pozorovatelný zhruba v posledních dvou dekadách v oblasti Moravského Slovácka. Hlavním tématem výzkumu a následné analýzy je forma a provedení verbuňku dětskými tanečníky, částečně i jejich vlastní názor a postoj k problematice verbuňku, původně chápaného jako tanec výlučně dospělých mužů. Práce se také věnuje Národní přehlídce dětských verbířů pořádané v rámci Mezinárodního dětského folklorního festivalu Kunovské léto, která má na fenomén současné popularity dětského verbuňku bezesporu nejvýraznější vliv. Při zpracování byl hlavní oporou kvalitativní výzkum založený na rozhovorech především s dospělými aktéry fenoménu – lektory a dospělými tanečníky verbuňku, vedoucími dětských folklorních souborů a rodiči dětí. Diplomová práce si klade za cíl kriticky a detailně popsat tento novodobý fenomén a jeho dynamický vztah k tradiční lidové kultuře a původnímu významu slováckého verbuňku.

**Klíčová slova:** autenticita, dítě, folklor, folklorismus, infantilizace, lidový tanec, mužský sólový projev, verbuňk, Mezinárodní dětský folklorní festival Kunovské léto, Moravské Slovácko, Morava, Česká republika.