

## Bakalářská práce

### Josef Kubů: Lidový zpěv při bohoslužbách na Podblanicku (benešovský a vlašimský vikariát)

Oponentský posudek: Mgr. Jan Kotas, S.L.L.

Práce, rozdělená do dvou hlavních kapitol, zpracovává nejprve stručný přehled obecných dějin liturgického zpěvu, se zvláštním zřetelem k českému prostředí, a posléze se věnuje praxi liturgického zpěvu v oblasti Podblanicka. Struktura je přehledná, práce je navíc opatřena osmi přílohami, které zmíněnou praxi zajímavě dokumentují.

Seznam použité literatury má, s ohledem na typ práce, dostatečný záběr. Chybí v něm však některé dokumenty, které autor v textu zmiňuje (např. *Sacramentum Caritatis*, *Summorum Pontificum*, *Všeobecné pokyny k Římskému misálu*). Vzhledem k tomu, že student v první kapitole nabízí také přehled dějin a současného stavu liturgického zpěvu v českém prostředí, postrádám úplnější seznam hudebnin, které jsou u nás k dispozici (např. bibliografické informace o žaltáři, jak ho zhudebnil skladatel Sklenička, o dalších dílech zpěvníku Hosana, etc.).

Poznámkový aparát je zpracován dobře, jen zřídka se vyskytují drobné chyby vzniklé spíše při redakční práci (např. poznámka 33 navazující zřejmě na poznámku 31 a nikoliv 32).

V první kapitole najdeme užitečné statě o české liturgické písni, literátských bratrstvech a důležitých zpěvnících.

Oddíl 2.1 pojednávající o bohoslužebném zpěvu v období do Řehoře Velikého je, bohužel, poněkud zkratkovitý. Student sice například konstatuje přítomnost židovských tradic v prvotní církvi, věnuje jim, nicméně, pouze dvě věty. Postrádám zde zmínku, byť prostou, o zpěvu v synagogální bohoslužbě a o hudebním charakteru některých základních textů židokřesťanské tradice, např. žalmů. Konstatování, že „prvními křesťany se stávali nejen pohané, ale také Židé“, je, s ohledem na historickou realitu, více než neobratné. Výklad se pak zastavuje u Řehoře Velikého, pomíjí období vrcholného evropského středověku a dále sleduje již jen historii gregoriánského chorálu. Významný fenomén renesančního a barokního zpěvu zmiňuje opět jen několika slovy, a to pouze na pozadí osudů gregoriánského zpěvu. Chránová tvorba 20. století zmíněna není. Domnívám se, že vzhledem k čitelné kompetentnosti autora ve věcech hudebních bylo možné, i v mezích literatury dostupné v našem prostředí, historický exkurs zpracovat komplexněji.

Závěrečný oddíl o dnes relevantních církevních dokumentech poskytuje čtenáři dobrou orientaci.

V souvislosti s oddílem 2.6.1.1 si však ještě dovoluji autora upozornit, že latinsky (a také s gregoriánským chorálem) lze slavit bohoslužbu jak v podobě „předkoncilní“, tak v podobě „pokoncilní“, což se také při vhodných příležitostech zhusta děje – proto obrat „tridentská mše“ nevyovídá nic o „latinskosti“ bohoslužby.

Ve druhé kapitole autor prezentuje výsledky svého průzkumu, který uskutečnil prostřednictvím dotazníku v římskokatolických farnostech Podblanicka. Tato práce poskytuje dobrý obraz o stavu liturgického zpěvu ve zmíněné oblasti. Zvolená metoda výzkumu je, v mezích možností bakalářské práce, adekvátní a účelná. Výsledky přinášejí konkrétní informace, které jsou zajímavé.

V oddíle 3.1 bych jen uvítal přehlednější, možná tabulkovou prezentaci čísel, čtenář si například zpočátku není zcela jist, zda bylo osloveno 16 či 21 farností.

Oddíl 3.2.1.2 přináší liturgicky i hudebně velmi zajímavé téma tzn. „benešovských rorátů“, mapuje jejich historii i pastorační napětí spojené s jejich užíváním. Text, bohužel, nepřináší konkrétní informace o tom, JAK bývají benešovské roráty dnes zařazovány do nedělní bohoslužby adventní doby. Škoda, že se autor neodvážil přehledně a konkrétněji formulovat, kde jsou vlastně ohniska přítomného dilematu (V jejich obsahu? V hudební kvalitě? Ve způsobu uvedení do řádu bohoslužby?).

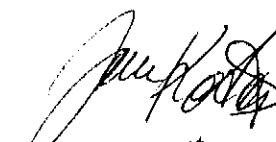
Celá druhá část dobře shrnuje shromážděné poznatky. Určitý náznak systematické liturgicko-hudebně-pastorační analýzy však najdeme až v samotném závěru celé práce.

Jazykově je tato bakalářská práce na dobré běžné úrovni.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne

30/10/2007



oponent