



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Katedra církevních dějin a literární historie

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Michal Charypar

Autor/autorka práce: Eliška Procházková
 Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury
 Název práce: Ztracený ráj a Silmarillion: Povstání a zlo v literárním mýtu
 Johna Milтона a J.R.R. Tolkiena
 Vedoucí práce: Michal Charypar
 Rozsah práce: 50 s.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Posuzovaná práce kol. Procházkové se zabývá dílem J. R. R. Tolkiena, především knihou Silmarillion, a vztahem k jeho pretextům, jež spisovatel jak známo nacházel v různých evropských mytologiích (keltských, germánských, ugrofinských), ale též v Bibli. Autorka práce proto nalézá a komentuje četné analogie mezi postavami a příběhy Silmarillionu a např. Eddami či Kalevalou (jedním z podstatných témat je zde mýtus o stvoření). Vychází zde mimo jmenované prameny z odborné literatury zabývající se mytologií (mj. Meletinskij) a Tolkienovým životem a dílem. Práce s odbornou literaturou není v této části textu vždy kritická; autorka někdy příliš snadno přejímá zde podávaná tvrzení a spokojí se i s výkladem z druhé ruky (mj. Justoňův výklad Lévi-Strausse, jenž je však pro práci podstatný, neboť je věnován Tolkienovu vztahu k myšlení tohoto badatele).

Většina nedostatků však mizí v posledních a současně nejlepších kapitolách posuzované práce "Melkor a Satan" a "Ztracený ráj". Zde autorka přešla k intertextuálnímu srovnání Silmarillionu s Miltonovým alegorickým eposem, jímž se Tolkien nezpochybnitelně inspiroval, a Bibli. Velmi podnětně zde rozpracovává zejména hlubokou strukturní souvislost všech tří textových zpodobení postavy "pána zla" a skrze Tolkienovu jemnou tvůrčí práci s pretexts dokládá originalitu tohoto spisovatele.

Práce splňuje všechna formální kritéria. Celkově ji navrhuji hodnotit jako velmi dobrou.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Do jaké míry byly pro Vaši práci relevantní další Tolkienovy knihy, mj. Kniha ztracených pověstí a Pán prstenů, a proč jste se rozhodla je z výkladu vypustit?

Ve svém rozboru Tolkiena vycházíte z mytologických a dalších pretextů. Nacházíte i nějakou historickou souvislost mezi pojetím Středozemě a dobou, kdy Tolkien toto fiktivní dějiště koncipoval a vytvářel?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 20. 2. 2019

Podpis: