



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Miroslav Šmied, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Markéta Frdlíková  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Příspěvek k možnému původu a současnému stavu bývalého  
 kláštera v pivoni  
 Vedoucí práce: PhDr. Miroslav Šmied, Ph.D.  
 Rozsah práce: 135 709 znaků (včetně mezer)

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel;				

formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b> Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>D. Průběh zpracování práce</b>				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Bc. Markéta Frdlíková předložila k obhajobě závěrečnou diplomovou práci s názvem "Příspěvek k možnému původu a současnému stavu bývalého kláštera v Pivoni." V této svojí diplomové práci dokázala propojit několik specializací, jimž se v posledních letech věnuje. Máme zde na mysli studium dějin křesťanského umění, profesi památkářky a především její předchozí právnické vzdělání. Jmenované před autorkou otevřelo nutkání vybrat téma, takové propojení umožňující. To se jí plnou měrou podařilo na příkladu areálu někdejšího zdevastovaného kláštera v Pivoni. Návštěva tohoto místa, se pro autorku stala impulsem k sepsání předkládané práce. Takový přístup považujeme za jeden z nejefektivnějších při studiu oborů jako jsou dějiny umění. Osobní prožitek, tak měla možnost proměnit v text diplomové práce.

Přes celkovou strukturu práce, považujeme za nejdůležitější kapitolu třetí, která je věnována architektonické podobě pivoňského presbytáře. Autorka se zde přiklání k datování a interpretaci stavebního díla v Pivoni podle názoru Dobroslava Líbala, který byl sice v novější době relativizován, nicméně jako výchozí pozice pro text diplomové práce je zcela v pořádku. Přestože je pravdou, že práce by mohla v některých pasážích zacházet do větší hloubky, a stejně tak citační aparát by mohl být obsáhlejší, autorka předkládá plnohodnotný text, místy velmi zajímavý, který i po formální stránce splňuje všechny požadavky kladené na vypracovávání závěrečných diplomových prací na ÚDKU KTF UK. Závěrem snad lze jen dodat, že slečna Frdlíková pravidelně konzultovala a přestože její diplomová práce vznikala při zaměstnání na NPÚ věnovala se jí s plným nasazením. Velmi rád proto předkládanou práci doporučuji k úspěšné obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 4.9.2019

Podpis: