



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.

Autor/autorka práce: Bc. Veronika Telnarová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Bartholomeus Spranger v Itálii
 Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.
 Rozsah práce: 104 stran včetně příloh, 142 501 znaků včetně mezer

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka této diplomové práce si stanovila za cíl popsat a zhodnotit italské školení významného rudolfinského malíře Bartholomea Sprangera. To je téma, které nebylo dosud komplexně zpracováno, v dosavadní literatuře se na italský pobyt Sprangera pouze odkazuje, ale chybělo jeho pečlivé posouzení. Veronika Telnarová využila několik zahraničních pobytů ke shromáždění veškeré literatury k danému tématu. Důležité bylo, že sahla i ke starším titulům ze 17. a 18. století a odtud vyčerpala zajímavé poznatky. Sprangerův pobyt je zde popsán a často chybí hmotná díla, která by tento popis doložila. Veronika Telnarová se věnovala i recentně objeveným freskám v San Lorenzo v Sant'Oreste u Říma, o kterých starší literatura psala, že na nich spolupracoval Spranger, ale odhaleny byly až před nedávnem. V její práci nechybí pečlivé popisy míst, architektur a malířských děl, kde Spranger pracoval a na nichž zanechal svoji tvůrčí stopu. Věnuje se nejenom malířskému dílu, ale i kresbám, které sloužily jako náčrty a návrhy jednak pro malbu, jednak pro grafiku. Svoji práci Telnarová strukturuje chronologicky, jak Spranger v Itálii postupoval od jednoho uměleckého centra k dalšímu. Věnuje se dobové umělecké situaci v každém tom centru a formuluje, co právě ovlivnilo Sprangerovu tvorbu - jednalo se o zásadní přerod vlámského krajináře v italského figuralistu. Tuto skutečnost Veronika Telnarová vystihla velmi dobře. Její práce se tak stává důležitým kamínkem v poznání Sprangerovy činnosti před příchodem do Vídně a Prahy. Práci vřele doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 4. září 2019

Podpis: