

Diplomová práce je zaměřena na italský pobyt Bartholomea Sprangera, na jeho umělecký vývoj během té doby a na díla, která zde vytvořil. Itálie druhé poloviny 16. století se stala na deset let jeho domovem. Stejně jako mnoho dalších umělců i Spranger se vydal poznávat díla italských mistrů a především získávat nové a cenné zkušenosti. Těch prvních se mu dostalo již v Parmě, ale zcela bezpochyby nejvýznamnější zastávku pro něj představoval Řím. Nejen, že měl možnost inspirovat se a učit se od nejlepších umělců té doby, ale především on sám zde získal důležité zakázky. Mezi jeho objednavatele patřili kardinál Alessandro Farnese či papež Pius V. Na císařský dvůr do Vídně, potažmo do Prahy, přišel již jako vyzrálý umělec a k tomu mu zcela jistě dopomohla italská zkušenost. Téma pobytu Bartholomea Sprangera v Itálii zatím nebylo v českém prostředí komplexně zpracováno.