

František Jirsa

Církev a film

Diplomová práce odevzdaná na UK KTF 20.4.2007

Předložená diplomová práce má celkem 110 stran, včetně 13 stran přílohy.

Význačným rysem předložené práce je, že se z ní čtenář doví mnoho zajímavých informací o sdělovacích prostředcích a speciálně filmu z hlediska církve, které buďto nejsou běžně dostupné, nebo jsou obsaženy v různých informačních zdrojích a nejsou přehledně zpracovány.

Autor v první části své práce poměrně podrobně referuje o církevních dokumentech o sdělovacích prostředcích a o filmu od r. 1929 do současnosti a sleduje postupný vývoj církevního stanoviska. Pak probírá církevní nebo s církví spojené organizace zabývající se filmem a jeho hodnocením z křesťanských pozic a kritéria, která se pro hodnocení filmů používají.

Ve druhé části práce její autor pojednává o zobrazení církve, resp. církevních představitelů v českých celovečerních filmech od roku 1897 do současnosti. Postupuje podle přesně stanovené metodiky a předkládá statistické vyhodnocení počtu filmů celkem a počtu filmů zachycujících církve. Na závěr této stati konstatuje, že „na počátku 21. století představitelé církve z českých filmů prakticky mizí stejně jako v době normalizace“. (Str. 47)

Přínosná je rovněž kapitola o cenzuře za první republiky, za protektorátu a za vlády komunismu.

Obsáhlá stať pak podává systematicky zpracované informace celkem o 40 filmech, kde hraje představitel církve významnější úlohu. Role církve ve filmu vyjádřená je v každém jednotlivém případě vyhodnocena.

V závěru autor konstatuje, že po vlně zájmu na počátku devadesátých let dvacátého století se církev dostala ve všeobecném povědomí na vedlejší kolej a církevní představitelé z filmů vymizeli.

Vzhledem k osvětové, vzdělávací a pastorační působivosti filmu v současné době je nutno velmi vítat iniciativu autora ve zpracování tohoto tématu a ocenit jeho přínos k církevní pastorační v českých zemích. Text práce je jasný a přehledný, vedený ujasněným metodickým postupem.

Po stránce formální není práci co vytknout, až na občasné nedostatky v interpunkci.

Práci doporučuji k obhajobě. Navržené hodnocení: výborně.

V Praze 31.5.2007



Libor Ovečka, vedoucí diplomové práce