



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Autor/autorka práce: Teraza Vašíčková  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Informelní projevy v díle vybraných českých umělkyn  
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.  
 Rozsah práce: 123 439 znaků

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předložená práce vychází z identifikace souvislosti výrazného nástupu žen do českého výtvarného umění a stylového media informelu. Autorka se snažila tento poznatek verifikovat plošnou rešerší, jejímž výsledkem byl výběr reprezentativního vzorku sedmi umělkyně. Na jejich vývoji pak sledovala, jak se přiklánějí k informelu, a srovnáváním informelního segmentu jejich díla se pak snažila stanovit společné rysy. Výsledkem je studie, která logicky nejprve exponuje informel, jeho českou podobu, její genezi a předstupu a postavení v jednotlivých horizontech kontextu. Autorka se v této úvodní kapitole výborně vyrovnala s dosavadní literaturou a z jejího vývojového přehledu zřetelně vysvětluje, co jako informel chápe. Velmi tomu napomohla analýza samotného pojmu informel, již považuji za jeden z nejsilnějších momentů práce. Oceňuji také úsilí, vynaložené na poznání a pochopení dobové situace výtvarného umění v kulturně politickém kontextu, které nezůstalo bez výsledku. Velmi cenné je také zpracování vývoje postavení žen na domácí výtvarné scéně. Výběr umělkyně je dobře promyšlený a autorka našla účinnou strategii v oddělení medailonů vybraných výtvarnic a analýzy jejich informelní tvorby. Zde je třeba ocenit proporcionality jednotlivých podkapitol, nepoznamenanou naopak krajně disproporčním stupněm dosavadního poznání jednotlivých osobností a jejich díla. Srovnávání se děje z několika hledisek a autorka k němu přistoupila velmi korektně, na soustředěném materiálu se nedopouští žádného násilí, zaujímá pozici příkladně skromnou a objektivní. Logicky přehledně vystavěná práce je psána čistým kultivovaným jazykem s bezchybnou terminologií.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 12. června 2019

Podpis: