

## Vyjádření vedoucího bakalářské práce

### **Mlada Hošková: Vlivy byzantského a islámského umění na nástěnnou výzdobu vybraných staveb 12. století na Sicílii,**

Mlada Hošková si pro svoji bakalářskou práci vybrala nesnadné téma – vlivy byzantského a islámského umění na nástěnnou výzdobu vybraných staveb 12. století na Sicílii. Inspirací pro volbu tématu jí byly přednášky PhDr. Julie Jančárkové a pobyt na Sicílii, takže vybrané lokality, které se staly předmětem jejího odborného zájmu, poznala osobně. Těmi vybranými objekty jsou: katedrála v Cefalù, Palatinská kaple v Palermu, chrám Santa Maria dell' Ammiraglio v Palermu a katedrála v Monreale. Jde tedy o památky objednané Normany.

Práce je dobře strukturována. V úvodu nechybí kritický přehled literatury. Ten však považuji za velice výběrový a tak trochu autorkou práce podceněný, neboť řadu publikací, které zde neuvedla pak následně cituje. Mohla zde být zmínka o Seminarium Kondakovianum, či časopise Byzantoslavica. Postrádám zde odkazy na starší práci (1914) od Oskara Wulfa Altchristliche und byzantinische Kunst, Reallexikon der Byzantinische Kunst či novější práci Charlese Bayeta Byzantinische Kunst.

Druhá kapitola práce podává stručný, ale výstižný historický kontext dané problematiky. Má deskriptivní charakter a autorka se v ní opírala především o údaje uvedené ve Vavřínkově Encyklopedii Byzance. Uvádí zde základní údaje o vládě Byzantinců, Arabů a Normanů na Sicílii.

Na podkladě literatury vznikla také kapitola Charakteristika byzantské umění 12. století. Stručně, ale výstižně pojednává o jednom z nejvýznamnějších období byzantského umění tzv. komnenovské renesancia.

Zvláštní kapitolu zasvětila M. Hošková problematice zobrazování v islámském umění. Trochu opominula tu skutečnost, že náhled Arabů na zobrazování v průběhu dějin byl značně rozdílný. Tak například dynastie Umjjájovců v Syrii nechala svá sídla (např. zámeček Amra) ozdobit nástěnnými malbami s náměty přírody se zvířaty a lidmi, jak ukázal český orientalista Alois Musil.

Nejpodstatnějšími a nejpřínosnějšími pasážemi práce jsou ty, které jsou věnovány jednotlivým zkoumaným památkám. Autorka práce zde prokázala dobrou schopnost uměleckohistorického popisu a srovnávací analýzy. Oceňuji také velmi dobrou znalost ikonografie a příslušné literatury. Trochu mi chybí hlubší ikonografický rozbor.

I přes výhrady uvedené v textu (nepovažuji je za zásadní) předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhájení

Navrhuji známku velmi dobře.

V Praze, dne 10.6. 2019

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhS, DSc

Poznámky:

s. 7 – lépe než metoda.... popisovací a srovnávací uvádět stylová a srovnávací analýza