

Anotace

Tato bakalářská práce se zabývá čtyřmi vybranými sakrálními památkami na Sicílii, které byly vybudovány v průběhu 12. století. Zaměřuji se především na jejich interiérovou výzdobu. Katedrála v Cefalù, Palatinská kaple, chrám Santa Maria dell' Ammiraglio v Palermu a katedrála v Monreale v sobě skrývají syntézu byzantského a islámského umění. Těmto kulturním tradicím jsou věnovány první kapitoly této práce. Další kapitoly seznamují s konkrétními památkami. Dotýkám se především mozaik a unikátních projevů islámského malířství. S cílem rozlišit v mozaikách práci byzantských dílen od dílen sicilských, provádím prostřednictvím analýzy a komparace hlubší sondu do jednotlivých mozaikových souborů. Tak vytvářím představu o charakteru osobitého umění raného Sicilského království.

Klíčová slova

Byzantské umění – islámské umění – mozaika – Palermo – Roger II. – Sicílie – Vilém I. – Vilém II.