

Abstrakt

Táto bakalárska práca sa zameriava na francúzsku verziu Verdiho opery *Don Carlos* v spracovaní operného režiséra Krzysztofa Warlikowského. Popisuje špecifiká a rozdiely francúzskej verzie v porovnaní s častejšie uvádzanou „skrátenu“ talianskou verziou. Hlavným obsahom práce je inscenačné čítanie Warlikowského produkcie *Don Carlos* z parížskej opery Bastille z roku 2017. Zaujímalo ma, ako Warlikowského režijný koncept prispel k vykresleniu dramatických vzťahov hlavných postáv, najmä ženských „hrdiniek“ kráľovnej Elisabethy a princeznej Eboli. Opieram sa o odborné štúdie prevažne anglosaskej proveniencie (Parker, Smart, Brooks, Levin), s ktorých pomocou ponúkam kritické čítanie Warlikowského inscenácie *Don Carlos*, ktorá je príkladom súčasného poňatia francúzskej verzie tejto Verdiho opery.

Kľúčové slová

opera, Don Carlos, Verdi, Warlikowski, réžia, inscenácia, ženská hrdinka, telo, hlas