

## Posudek bakalářské práce

### **Dagmar Lepíková: Kostel Panny Marie na Karlštejně**

Předložená bakalářská práce Dagmar Lepíkové se dotýká v posledních letech velmi sledované problematiky (viz studie Fišerovy, Homolkovy ad.). autorka práci logicky rozdělila do několika kapitol. Nejdříve si všímá samotného vzniku kostela Panny Marie na Karlštejně a kapituly, následně pak se věnuje jeho umělecké výzdobě.

V prvních kapitolách se D. Lepíková dobře vyrovnala s literaturou, neopomněla nic podstatného. Kapitola o apokalyptickém cyklu je velmi přehledná, postrádán však v ní odkazy na speciální literaturu o Apokalypse (např. G, Schillerová). Možná, že autorka práce mohla najít odvahu pokusit se alespoň o hypotézu jaké scény z Apokalypsy mohly zdobit severní scénu. Je také škoda, že nebylo autorkou provedeno porovnání textů s textem Vulgaty. Dobrou znalost literatury a jejího kritického zhodnocení prokázala autorka práce také v kapitole o ostatkových scénách. Ne úplně přesně interpretovala můj názor na zobrazenou osobu krále v první ostatkové scéně

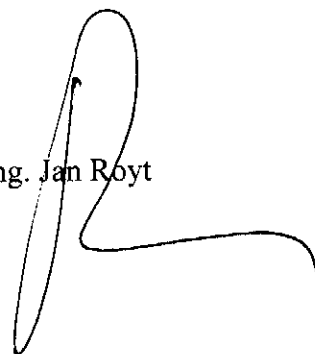
#### Poznámky

- s. 7 – někteří badatelé na podkladě stavebně historického průzkumu hradu (architekt Chudárek) zpochybňují koncepci ideové struktury hradu
- s. 12 – nepřesná resp. zkrácená citace Mitteilungen. Nutno citovat přímo, nikoliv s odkazem na sekundární literaturu
- s. 23 – ve starozákonní arše je zobrazen Bůh Otec (Hospodin) nikoliv Kristus jak uvádí autorka, přítomnost Krista může být pouze symbolická či v rámci Nejsvětější Trojice
- s. 24- do nadpisu „Datování apokalyptických stěn“ se zřejmě vloudila chybička (snad Datování apokalyptických scén)
- s. 38 – Apokalyptická žena na půlměsíci se objevuje již ve Velislavově Bibli
- s. 42- O Nejsvětější Trojici nelze rozhodně říci, že by byla :“...ústředním božstvem křesťanského Panteonu“, to je hrubý teologický omyl
- s. 49 – postrádám zde zmínku o názoru K. Otavského, že jde o byzantského císaře Jana Paleologa

Předložená práce naprosto splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci a proto ji velmi rád doporučuji k obhájení

V Praze, dne 20.5.2007

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized loop followed by a horizontal line that tapers to the right.