

I. Bakalářská práce, Lenka Velflová, Malíř František Jakub Prokyš a jeho církevní zakázky /2007/

Vedoucí práce: PhDr. Martin Zlatohlávek PhD.

Posudek vedoucího práce:

Záměrem autorky této bakalářské práce bylo popsat a ikonograficky rozebrat téměř všechny známé malby pozdně barokního jihočeského malíře Františka Prokyše, které objednali církevní představitelé. Její práce vykazuje dobrou znalost odborné literatury, a to jak monografické, tak i přehledové a soupisové. Je třeba podtrhnout, že autorka pracovala také s prameny, místními kronikami a archiváliemi ze zdejších klášterů a far.

V krátké úvodní kapitole sestavila život a přehled prací malíře Prokyše. Jeho životopis založila na archivních zprávách, které konfrontovala s dosavadní odbornou literaturou. Ten sice vykazuje časté mezery (rok narození), ale o to je přesnější. Kupodivu plastičtěji se takto jeví jeho dílo, které je podloženo řadou nových důležitých zpráv.

Hlavní část práce autorka věnovala popisu sakrálních prací malíře Prokyše. Místa, kde malíř pracoval, se snažila seřadit chronologicky, pokud to dobové zprávy dovolily. Je si totiž vědoma toho, že Prokyšovo malířské dílo je nepůvodní, odvozené a ve svém slohu nevýrazné, což nedovoluje definovat jeho vývoj. Na začátku každého popisu uvádí doložitelné historické souvislosti objednávky či samotného vzniku díla. Popis jednotlivých fresek či oltářních obrazů podala velmi přesně. V něm směřuje k ikonografii, kterou často dokládá citacemi příslušných textů, kanonických, apokryfních či legendárních. K Prokyšovým sakrálním dílům, která jsou dodnes zachována in situ, autorka na závěr připojila i řadu obrazů Apoštolů z Alšovy jihočeské galerie, u nichž není znám objednavatel, ani místo, kam byly určeny. Pro jejich odlišnost od předchozích prací ve znatelném samostatném projevu navrhuje eventualitu, že zde malíř studoval pro svou vlastní potřebu konkrétní osoby.

Závěrem lze konstatovat, že autorka prokázala živý zájem o studované dílo, ale i kritický přístup. Z práce vyplývá, že se se všemi popisovanými díly seznámila osobně, využila archivních studií i předchozích odborných názorů. Vedle pečlivého popisu námětu správně určovala jeho ikonografii. V umělecko-historickém hodnocení si byla vědoma provinčního charakteru Prokyšova díla.

Nejen že doporučuji bakalářskou práci Lenky Velflové k obhajobě, ale doporučuji jí osobně, aby pokračovala ve zpracování malířského díla Františka Prokyše.

V..... dne 25. 05. 07

M. Zlatohlávek
.....
podpis vedoucího bakalářské práce