

Oponent: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Posudek oponenta:

Lenka Velflová se v bakalářské práci zabývá tvorbou regionálního malíře, českobudějovického měšťana Františka Jakuba Prokyše. V Dějinách českého výtvarného umění (Praha 1989) je Prokyš zmiňován mezi předními umělci venkova, proto si rozhodně zaslouží většího badatelského zájmu ze strany historiků umění. Pro velké množství Prokyšových maleb se autorka rozhodla popisovat pouze jeho tvorbu církevní, světským zakázkám by se chtěla případně věnovat v blízké budoucnosti.

Práce je logicky strukturovaná. V úvodních kapitolách Velflová přehledně a výstižně rozebírá dosavadní literaturu (pozn. Historické topografie typu Sommer: Böhmen... jsou běžně dostupné např. v knihovnách Národního muzea či Národního archivu). Stranou její pozornosti nezůstaly ani restaurátorské zprávy. Přínosná je pasáž o pramenech, které autorka studovala ve Státním oblastním archivu v Třeboni či v okresních archivech v Českých Budějovicích, Českém Krumlově atd.). Právě studiem písemných pramenů obohatila Velflová naše dosavadní znalosti o životě a tvorbě F. J. Prokyše, přestože existuje relativně recentní diplomová práce k tomuto malíři od Josefa Zadražila z roku 1985. Zde bych pouze upozornila na správnou citaci pramenů – nejdříve se uvádí instituce, pak fond či sbírka, nakonec konkrétní archiválie, ne v opačném pořadí. V následujících kapitolách autorka podrobně popisuje jednotlivá umělecká díla, a to podle lokalit. Obrazy i fresky ikonograficky rozebírá, dále používá formální a srovnávací analýzu. Velice kvalitní je též obrazová příloha v závěru práce.

Lenka Velflová prokázala v předložené práci, že umí kriticky přistupovat k dosavadní literatuře, známá fakta konfrontuje s prameny a nově je datuje. Osvojila si základní metodické postupy práce historika umění. Studie splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci, proto ji doporučuji k obhajobě.

V dne 21. 5. 2007

Petra Oulíková
.....
podpis oponenta bakalářské práce