

Oponent: Doc. PhDr. Jiří Kropáček

Bakalářská práce Moniky Benčové: Italská renesanční kresba z let 1500-1520 ve veřejných sbírkách zemí Koruny české / 2007 /

Posudek oponenta:

Úvod nepřináší argumenty pro zvolený název, který poněkud zavádí: vedle tzv. zemských sbírek jsou totiž v práci zastoupeny i sbírky jiného původu, šlechtické / muzeum v Teplicích/ či církevních institucí / arcibiskupství olomoucké-Kroměříž/. Rovněž časový údaj, jež si zvolila, žádá zmínku o periodizaci, neboť vedle tohoto úzkého vymezení italské vrcholné renesance se vyskytuje také vymezení širší. Úvod kromě toho nenaznačil postup a cíl práce / obsažená charakteristika nedává smysl/. Klade sice důraz na rozbor kreseb, text však zůstává u pouhých náznaků analýzy.

Vhodná je 1. kap. o kresbě / i když kresby nevznikaly pouze na papíře /. Za klad třeba považovat kategorizaci kresby v renesanční Itálii, jak ji provedl G. Vasari a jak ji podle starých zdrojů nejlépe u nás vystihl Pavel Preiss / Panoráma manýrismu, 1974 /. V dalších kapitolách autorka pojednává o školách a umělcích. V jednotlivých medailonech tvůrců je málo nastíněn jejich vztah ke kresbě. Více opatrnosti žádala tvrzení o jejich tvorbě a vztazích / Sebastiano del Piombo, Raffael, Raimondi ap./ .Práce tak směřuje k závěru, jenž je dosti hubený: pozůstává z obecností, neukazuje výsledky, které by alespoň trochu přispěly ke studiu dějin sběratelství a stavu poznání italských kreseb na našem území.

Katalogizační údaje nejsou podány systematicky, ač je autorka přebírá - pokud mohu soudit - z katalogů nedávných výstav ap. Vůbec je zřejmé, že textace žádala větší péči stylistickou i koncepční. Autorka však nezůstala pouze u převyprávění dosavadní literatury, ale ukázala, že si po odborné stránce osvojila alespoň základní postupy přístupu ke kresbě a k uměleckému dílu vůbec. Svědčí o tom zejména určení dvou dosud nezveřejněných kreseb v Národní galerii. Vzhledem k těmto kladům doporučuji bakalářskou práci M. Benčové k obhajobě.

Praha, 16. května 2007

Doc. PhDr. Jiří Kropáček

V. *Praha* dne *16. 5. 07*

Jiří Kropáček
.....
podpis oponenta bakalářské práce