

Resumé

Bakalářská práce se zabývá „Italskou renesanční kresbou z let 1500–1520 ve veřejných sbírkách zemí Koruny české“. Tato práce seznamuje se situací prvních dvou desetiletí 16. století. V průběhu těchto let se změnilo postavení jednotlivých měst (škol) pod vlivem politické situace. Benátky, rozvíjející se jako nezávislé a svébytné město, zlepšilo svoji pozici jako kulturního centra. Na krátkou dobu se na vrchol dostalo i město Řím, a to za papeže Julia II., který chtěl vytvořit jedinečný ohromující soubor umělecké tvorby. Takováto ambice vyžadovala přítomnost mnoha významných umělců. V českých sbírkách se k časovému rozmezí mezi lety 1500–1520 nachází 16 kreseb od 13 umělců, kteří náleželi do různých uměleckých škol: z florentské školy Filippino Lippiho a Andrea del Sarto; z cremonske školy Boccaccio Boccaccino, Francesco Casella, a třetí umělec z Cremony Tommaso Aleni; z Benátek Giovanni Bellini a Sebastiano del Piombo; ze severní Itálie (Bologna, Lombardie) Amico Aspertini, Marcantio Raimondi a neznámý autor (zv. Lombardský anonym); poslední je umělecká tvorba v Římě – Raffael a Baldassare Peruzzi. Na konec jsou popsány dvě studie ženských postav, dosud nepublikovaných, od neznámého autora (uváděný jako Kreslíř 1. poloviny 16. století).

Hlavní zájem je zejména kladen na studium kreseb, pro kompletní přehled doplněn o stručné životopisy umělců, kteří jsou řazeni podle uměleckých škol. Jednotlivé školy pomohly utvářet charakter výtvarného projevu italských umělců. Všechny vlivy na ně působící shledáváme v jejich dílech. Umění ve Florencii považovalo za základ přesnou kresbu, důležitou roli měla dominantní linie a studium perspektivy, anatomie a lidského těla. V Cremoně došlo od roku 1490 k formování několika vlivů z okolních uměleckých center (Milán, Benátky, Řím, Ferrara...). Benátské umění se vyznačovalo smyslem pro barvu. Benátky se staly protipólem Florencie. Jeho charakteristický rys byl vytvářen i jejich jedinečnou polohou. Umění v severní Itálii bylo podobně jako umění cremonske zformováno vlivy v několika městech (Ferrara, Bologna, Lombardie...). Umění v Římě v letech 1500–1520 utvářeli svými díly hlavně Michelangelo a Raffael, později mnohokrát kopírování.

Kresby, které jsou použity v této bakalářské práci, se nacházejí ve sbírkách v Národní galerii v Praze, Regionálním muzeu v Teplicích, na zámku v Kroměříži a Moravské galerii v Brně.