

## Abstrakt

Tato práce pojednává o přístupu ke smrti v románech Johna Updikea z 60. let, konkrétně v dílech *Králíku, utíkej!*, *Kentaur* a *Dvojice*. Přesto, že význam smrti v Updikeově próze je uznáván, kritické práce se zabývají hlavně jinými tématy. Hlavním záměrem práce je pozorování vývoje přístupu ke smrti nejen hlavních postav jednotlivých románů, ale i celková změna Updikeova přístupu ke smrti napříč těmito třemi romány.

První kapitola představuje teoretické pozadí dvou pohledů na smrt, na základě kterého budou romány analyzovány. První perspektiva je křesťanský pohled na smrt, druhá se opírá o Freudovu teorii pudů. Křesťanství je důležitým aspektem v Updikeově tvorbě nejen proto, že Updike sám byl křesťan, ale většina jeho hlavních postav je věřících, nebo alespoň vyznává křesťanské hodnoty. Tradiční křesťanské ideje jsou rozšířeny o koncepty představené Haroldem Bloomem v jeho publikaci *The American Religion: The Emergence of the Post-Christian Nation (Americká víra: vznik post-křesťanského národa.)*<sup>1</sup> Výběr Freudovy teorie je založen na úzkém vztahu mezi sexem a smrtí v románech, který koresponduje s teorií rozvinutou ve studii *Mimo princip slasti*.<sup>2</sup>

Jednotlivé romány jsou analyzovány v následujících třech kapitolách. Každá kapitola zkoumá původní přístup hlavního hrdiny ke smrti, relevanci tohoto přístupu k daným teoretickým perspektivám a postoj hlavního hrdiny ke smrti na konci románu. Nejvýznamnější sekundární literatura společná pro všechny tři kapitoly je *John Updike Revisited* of Jamese A. Schiffa a *Konverzace s Johnem Updikem* od Jamese Platha. V každé analytické kapitole je zohledněn jeden prominentní sekundární zdroj, jehož myšlenky jsou použity a zkoumány ve vztahu ke křesťanskému pojetí smrti a Freudově teorii. Toto poskytl analýzu hlavních postav a následné dokázání vývoje jejich přístupu ke smrti. V druhé kapitole

---

<sup>1</sup> Český vlastní pracovní překlad.

<sup>2</sup> *Mimo princip slasti a jiné práce z let 1920-1924*, trans. M. Kopal J. Pechar (Praha: Psychoanalytické nakl. J. Koco:1999).

je tímto hlavním sekundárním zdrojem “Rabbit Angstrom as a Religious Sufferer” (Králík Angstrom jako věřící trpítel)<sup>3</sup> od Lewise A. Lawsona, ve třetí kapitole “The Questing Fear: Christian Allegory in John Updike’s ‘The Centaur’” (Pátrání strachu: Křesťanská alegorie v ‘Kentaur’ od Johna Updikea)<sup>4</sup> od Davida Mayerse a ve čtvrté kapitole “Updike’s ‘Couples’: Eros Demythologized” (Updikeovy ‘Dvojice’: Eros demytologizován)<sup>5</sup> od Roberta Detweilera.

Výsledky předešlých kapitol jsou porovnány v páté kapitole. Nejprve jsou shrnuty změny v přístupu hlavních hrdinů ke smrti, následně jsou postavy porovnány s ohledem na jejich původní názory na smrt, víru, relevanci k Freudově teorii a jejich finální pojetí smrti. Závěrem této kapitoly je přehled celkového vývoje tématu smrti v jednotlivých románech, z čehož vyplývá znázornění vývoje Updikeova pohledu na smrt napříč analyzovanými romány.

V závěru práce je obsažen krátký souhrn výsledků práce. Zároveň je v této části blíže prozkoumána sekundární literatura a myšlenky v ní obsažené. Dané myšlenky jsou představeny, abychom práci zasadili do širšího kontextu studia Johna Updikea. Dále jsou uvedeny další možné přístupy ke třem vybraným románům, stejně tak, jako k tématům, o kterých práce pojednává. Tato část je pojata také jako návrh možného budoucího zkoumání Updikeovy tvorby.

---

<sup>3</sup> Český vlastní pracovní překlad.

<sup>4</sup> Český vlastní pracovní překlad.

<sup>5</sup> Český vlastní pracovní překlad.