

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zaměřuje na vybraná díla Kanadské literatury vydané v šedesátých a sedmdesátých letech minulého století. Probíranými romány jsou *Bear* od Marian Engel, *The Stone Angel* od Margaret Laurence, *Lives of Girls and Women* od Alice Munro a *Surfacing* od Margaret Atwood. Tato práce se bude soustředit na feministický aspekt každého díla a především na revoltu vůči patriachální společnosti, která je v každém románu rozdílná. Lou z románu *Bear* užívá jak ženský jazyk, tak její vlastní sexuální probuzení a znovuzrození v novou ženu, aby pokořila muže. Hlavní hrdinka Hagar z *The Stone Angel* je schopná rozvracet muži ovládanou společnost hlavně díky své skryté femininitě na začátku knihy, a také díky užití první osoby ve vyprávění. Tento styl užití ich-formy v přítomném čase byl velmi neobvyklý v době vydání tohoto románu. Del z románu *Lives of Girls and Women* podkopává společnost tím, že si volí vlastní cestu co se povolání týče (stala se spisovatelkou navzdory obtížím, které musela překonat). Její další revoltou je její bourání tabu o ženské sexualitě tím, že o ní nejen čte a mluví, ale také tím, že s ní experimentuje. Bezejmenná vypravěčka v *Surfacing* opět užívá ženského jazyka, čímž zastává ženský postoj ve společnosti. Její revolta je také ukázána na jejím pátrání po lepší ženě, která se uvnitř ní skrývá. Rozebíraná bude také historie a vyprávění příběhů v daných kapitolách, což jsou opět prvky typické pro Kanadskou literaturu.

Tato práce se také zabývá typickými znaky Kanadské literatury nacházející se ve vybraných románech. Tyto prvky jsou představeny v druhé, teoretické, kapitole a dále jsou do podrobnosti rozebírány v kapitolách o jednotlivých románech. Především bude projednáván prvek Kanadské přírody a s ní spojené divočiny, přežití, regionalismus a jeho porovnání s městy.

Každému z děl byla přidělena vlastní kapitola, aby již zmíněné revolty a Kanadské prvky byly zachyceny a rozebrány do hloubky. Hlavním zdrojem pro rozbor Kanadské literatury a

jejích prvků je kniha *Canadian Literature* od Faye Hammill. Je to jedna z mála knih, která se do detailu zabývá jednotlivými prvky dané literatury. Mimo to, knihy od Margaret Atwood, *Survival* a *Strange Things* byly použity pro dovysvětlení všech Kanadských prvků do detailu. Feministický aspekt práce je založen na obecné teorii z knihy *Feminism* od Deborah Cameron. Mimo tyto zdroje, knihy a eseje zabývající se jednotlivými romány a jejich prvky byly použity pro posílení argumentu celé práce.

Klíčová Slova: feminismum, Kanadská literatura, Marian Engel, Margaret Laurence, Alice Munro, Margaret Atwood, revolta, příroda